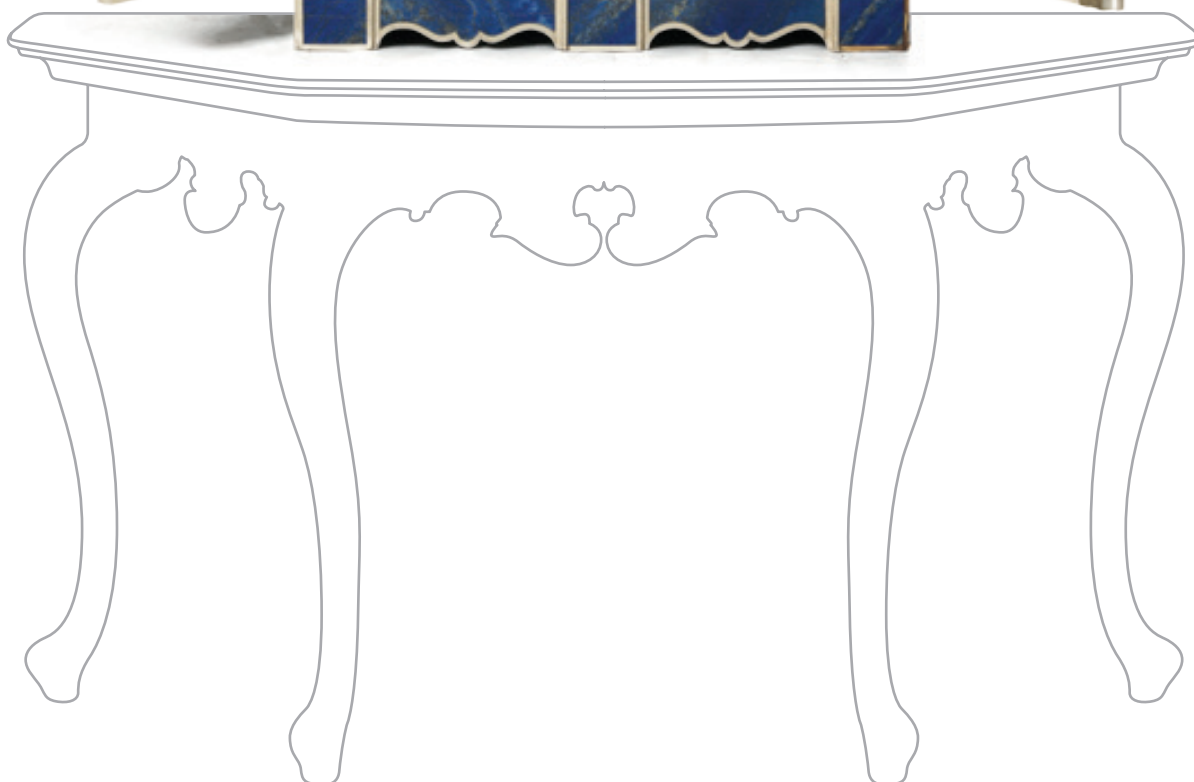




6 DICEMBRE 2017 | FIRENZE

POGGIO BRACCIOLINI
Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

interni



6 DICEMBRE 2017 | FIRENZE

Via Poggio Bracciolini, 26

ASTA

I Sessione

lotti 1 - 284 ore 10.00

II Sessione

lotti 285 - 555 ore 15.00

Esposizione

venerdì 1 dicembre 2017 ore 10 -13 / 14 -19

sabato 2 dicembre 2017 ore 10 -13 / 14 -19

domenica 3 dicembre 2017 ore 10 -13 / 14 -19

lunedì 4 dicembre 2017 ore 10 -13 / 14 -19

STAFF

RESPONSABILE DI SEDE

Leonardo Rega

RESPONSABILE DI SALA

Gianni Bitossi

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Franco Mariotti

Veronica Rega

Matteo Piani

RITIRI E CONSEGNE

Saimo Cerretani

Sergio Andorlini

INFORMAZIONI E CATALOGHI

info@poggiobracciolini.it

Tel. +39 055 685698

POGGIO BRACCIOLINI

Pandolfini
ASA FIRENZE

Via Poggio Bracciolini, 26 - 50126 Firenze - Italia

Tel. +39 055 685698 - +39 055 6580242

Fax. +39 055 6582714

P. IVA 04195730488

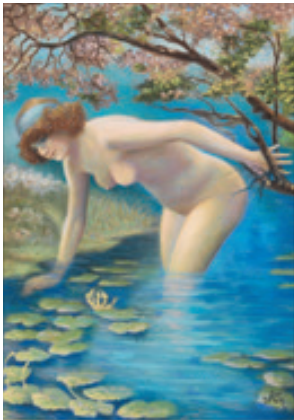
INTERNI

6 Dicembre 2017

FIRENZE

Asta ore 10.00

Lotti 1 - 284



1
Scuola degli inizi del sec. XX
FANCIULLA CHE FA IL BAGNO NEL FIUME
pastello su cartoncino, cm 53x40
firmato "Geo Stam" in basso a destra
€ 300/500



2
Ferrante Zambini
(Reggio Emilia 1878 - Firenze 1949)
BUSTO DI FANCIULLA
terracotta, alt. cm 68
firmato e datato "930"
● € 800/1.000



3
Scuola degli inizi del sec. XX
FANCIULLA IN VESTE AZZURRA CON RAMO DI MANDORLO
tecnica mista su carta, cm 62,5x47,5
€ 250/350



4
VASO, FRANCIA, INIZI SEC. XX
in cristallo trasparente con fascia satinata e decori vegetali, realizzati in vetro a fondo viola e oro a rilievo, alt. cm 38
€ 400/600



5
COPPIA DI VASI, SEC. XVII
in ottone argentato, corpo piriforme inciso ad ampie foglie di acanto e terminante sul bordo esterno in motivo di grandi baccellature, due anse in foggia di ramo stilizzato che si dipartono da volti ferini, piede di foggia circolare ornato da riserve ovali a rilievo entro motivi fogliacei, alt. cm 28
(2)
€ 300/400



6
VASO, INIZI SEC. XX
in cristallo molato trasparente e blu con collo in metallo argentato, alt. cm 30,5
€ 150/200



7
APPLIQUE, FRANCIA, INIZI SEC. XX
in bronzo dorato a due luci con paralume a forma di fiore in vetro, cartella parietale sagomata, bracci a voluta con foglie. Si unisce
COPPIA DI APPLIQUES
in metallo dorato a una luce con *bobeche* in vetro a campanula
(3)
€ 300/400



8
TAVOLINO DA CENTRO, FRANCIA, SEC. XIX
lastronato e intarsiato in varie essenze, piano circolare intarsiato a decori floreali con un cassetto sotto la fascia, pianetto sottostante, gambe mosse nella parte finale calzate da piedini in bronzo dorato, cm 74x46,5x46,5
€ 800/1.200



9
ASSORTIMENTO, PERIODO LIBERTY
composto da oggetti in Sheffield e in metallo argentato: un vaso biansato con motivo floreale a rilievo sul corpo, alt. cm 28,5; un vaso decorato con grappoli d'uva; un vasetto portafiori marcato Walker & Hall, alt. cm 19,5; una paletta raccoglibriciole decorata con fiori e paesaggio, cm 22,8x25; una paletta raccoglibriciole con spazzola, cm 20,2x20 e cm 25,5; una tazza con piattino decorata a motivi vegetali stilizzati, tazza alt. cm 6, piattino diam. cm 16,5
(7)
€ 500/700



10
NIDO DI TAVOLINI, SEC. XIX
in legno laccato a fondo scuro con profilature in oro e decori a cineserie sul piano con animali e fiori, gambe sagomate a giorno riunite da traversa, complessivamente quattro tavolini di cui il più piccolo non pertinente, cm 76x59,5x37 (il più grande)
(4)
€ 500/700



11
DORMEUSE, TOSCANA, SEC. XIX
in legno dolce, seduta e schienali rivestiti in tessuto operato a fasce e motivi vegetali nei toni dell'oro e del rosso, schienale di linea sinuosa, braccioli a ricciolo, grembiale dritto su gambe a sciabola, lungh. cm 208
€ 500/700



12
VASO, FRANCIA, SEC. XX
in cristallo satinato incolore con figure femminili a rilievo, di forma troncopiramidale, alt. cm 27,5. Si unisce una
COPPIA DI VASETTI
decorati a rilievo sul corpo con figure di Baccanti, alt. cm 12,5
(3)
€ 200/300



13
Pietro Melandri
(Faenza 1883 - 1907)
FIGURA DI DONNA ACCOVACCIATA, ANNI '30
maiolica
firmata sul retro *MELANDRI*
cm 12x12,5x13
€ 300/400



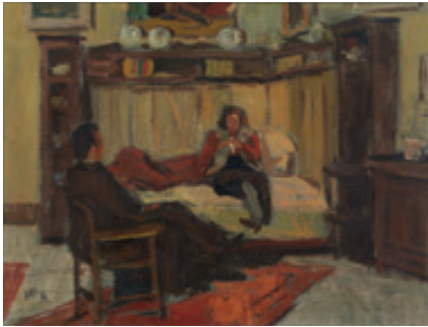
14
Cafiero Filippelli
(Livorno 1889 - Livorno 1973)
BAGNANTI SULLA SPIAGGIA
olio su compensato, cm 8,5x12,5
firmato in basso a destra
● € 500/700



15
Cafiero Filippelli
(Livorno 1889 - 1973)
INTERNO DI CUCINA
olio su compensato, cm 45x54
firmato in basso a destra
● € 1.500/2.000



16
Alajos Parobek
(Szeged 1896 - Szeged 1947)
BAGNANTI
olio su tela, cm 200x125
firmato in basso a destra
● € 1.000/2.000



17
Luigi Surdi
(Napoli 1897 - Roma 1959)
LA VISITA
olio su cartone, cm 35x45
firmato e datato "44" in basso a sinistra
● € 300/500



18
COPPIA DI BASI, SEC. XX
a sezione esagonale, piani e lati completamente rivestiti in specchi, cm 100x36x32
(2)
€ 400/600



21
Jorio Vivarelli
(Fognano di Montale 1922 - Pistoia 2008)
MATERNITÀ
bronzo, alt. cm 70
firmato
● € 600/800



25
COPPIA DI CANI DI PHO, CINA, SEC. XX
in porcellana bianca, doppio marchio impresso sul fondo, cm 38x46x28
(2)
€ 600/800



19
Danilo Andreose
(Agnà 1922 - Bassano del Grappa 1987)
FREGIO
terracotta policroma su lastra in travertino, cm 66x235
● € 2.000/3.000



22
COPPIA DI VASI CELADON, CINA, SEC. XX
di forma globulare in porcellana color verde pallido decorato con motivi floreali, alt. cm 24, su base in legno traforato, alt. cm 5
(2)
€ 600/800

23
SCULTURA, SEC. XIX
in legno in parte stuccato e dipinto in policromia raffigurante felino bardato come un cavallo in atto di correre, occhi in vetro, lung. cm 92
1.800/2.500



26
Marzio Cecchi
(Firenze 1940 - New York 1990)
VIENNA, 1970
Produzione Studio Most, Firenze
Sei sedie in midollino con alto schienale
alt. cm 128
(6)
● € 1.500/2.500



20
Jorio Vivarelli
(Fognano di Montale 1922 - Pistoia 2008)
TESTA DI COLONO
bronzo, alt. cm 39,5
firmato
● € 100/200



24
VASO, CINA, SEC. XX
ad ampolla in porcellana sangue di bue, alt. cm 75, adattato ad elettricità
€ 300/400



27
COPPIA DI VASI, CINA, SEC. XX
in metallo smaltato *cloisonné* a fondo bordeaux con decori floreali, anello alla base in fondo dorato, su base intagliate in legno duro, complessivamente cm 22x25,5x25,5
(2)
€ 100/150



28
SCULTURA, SEC. XVIII
in legno dipinto raffigurante Cristo Crocifisso, cm 39x45x8
€ 500/700



29
CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVII
in legno rivestito in velluto rosso con fregi agli angoli e ai centri e piedini in lamina d'argento contenente in documento su carta datato 1542, sigillo vescovile in ceramica sul retro, luce cm 24,4x21, ingombro cm 37x30
€ 500/700



30
BUSTO, TOSCANA, SEC. XIX
in terracotta dipinta in policromia raffigurante Cristo, cm 36x34x16
€ 400/600



31
CASSETTONE, EMILIA, INIZI SEC. XVII
in noce, piano rettangolare, un cassetto sottile sotto la fascia e tre cassetti sottostanti ciascuno ornato da due formelle mistilinee entro riserva rettangolare, fianchi analogamente decorati da una formella mistilinea entro riserva rettangolare, piedi a mensola, cm 106x150x62
€ 2.500/3.500



32
BASSORILIEVO, SEC. XVII
in pietra bianca raffigurante Sant'Ignazio, cm 51x41
€ 1.000/1.500



33
COPPIA DI CONSOLE, EMILIA, SEC. XVII
in noce, forma a demilune su gambe a rocchetto poggianti su piedini a sfera schiacciata e riunite da traverse diritte, riunibili a formare un tavolo rotondo, cm 78x138x69
(2)
€ 1.000/1.500



34
ANTICO BASSORILIEVO
in marmo raffigurante Madonna con libro, siglato e datato S.M.O.P.N.1603, cm 42,5x34
€ 800/1.200



35
QUATTRO GRANDI ELEMOSINIERI, SEC. XVIII
in ottone, cavetto ornato da baccellatura a rilievo entro cornice incisa a caratteri gotici, tesa incisa a motivi vegetali stilizzati, diam. cm 49,5, cm 46, cm 44 e cm 43
(4)
€ 1.200/1.800



36
POLTRONA, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVII
in noce, seduta e schienale imbottiti in tessuto fiammato, braccioli di linea mossata terminanti a ricciolo su sostegni a rocchetto, gambe a balaustro riunite da traverse incrociate, alt. cm 131
€ 600/800



37
SCULTURA, SPAGNA, SEC. XVIII
in legno dipinto in policromia raffigurante *Ecce homo* su base quadrata intagliata a unghiate, cm 30x14x12
€ 300/400



38
TAVOLINO IN STILE SEICENTO
in noce, piano rettangolare con un cassetto sfornellato sotto la fascia, gambe tornite riunite da traversa, cm 56x78x58
€ 200/300



39
QUATTRO ALBARELLI E DUE VERSATOI, ITALIA SETTENTRIONALE, SECC. XVIII-XIX
in maiolica dipinta in azzurro e bruno, corpo centrato da cartiglio con iscrizione farmaceutica e decorato da festoni, alt. cm 19,5 e cm 20
(6)
€ 400/600



40
ELEMOSINIERE, SEC. XVII
in ottone, cavetto ornato da baccellatura a rilievo, tesa bordata da decori incisi, diam. cm 37,5
€ 200/300



41
COPPIA DI CANDELIERI, TOSCANA, SEC. XVII
in bronzo, fusto riccamente tornito su base tripode sorretta da piedi in foggia di ampie volute, alt. cm 71
(2)
€ 350/500



42
ANTICA ACQUASANTIERA
in marmo, fusto a *torchon*, vasca di forma ovale con baccellature, cm 100x50x40 (la superficie presenta una copertura biancastra; la colonnina presenta un restauro nella parte centrale)
€ 500/700



43
ANTICA COLONNINA
in marmo, forma a *torchon*, su base modellata in foggia di rana, cm 48,5x15,5x11 (la colonnina si presenta spezzata alla base)
€ 500/700



44
SPECCHIERA, EMILIA, SEC. XVIII
in legno intagliato e dorato di forma ovale, battuta ornata a fogliette stilizzate su gola liscia che risale su ampia fascia bombata riccamente intagliata a corona di fiori e frutti, profilo a fogliette stilizzate scende a muro, cm 100x87
€ 700/1.000



45
BUSTO, SEC. XVIII
in marmo, raffigurante figura maschile, cm 76x66x29 (la superficie presenta una copertura biancastra)
€ 2.000/3.000



46
QUATTRO RILIEVI, ROMA, SEC. XVIII
in marmo di forma circolare raffiguranti i profili degli imperatori romani Nerone, Tito e Galba e di Marciana, sorella dell'imperatore Traiano; entro cornici modanate in legno dorato a mecca con battuta intagliata, diam. cm 30 (4)
€ 1.800/2.500



47
QUATTRO VERSATOI E DUE ALBARELLI, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE SEC. XVIII
in maiolica dipinta in monocromia blu, decoro a finta baccellatura e iscrizioni apotecarie sulla fascia centrale; versatoi alt. 21, albarelli alt. cm 19 (6)
€ 300/400



48
ARMADIO, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVII
in noce, cappello modanato con fascia incisa a dentelli digradante su cornice intagliata a ovoli, fronte a due sportelli ognuno suddiviso in tre riquadri dei quali il centrale più stretto ornati da cornici mistilinee e inquadrati da lesene, fianchi sformellati, piedi a mensola, cm 215x177x74
€ 3.000/5.000



49
Scuola di Palech, Russia centrale, metà sec. XIX ANNUNCIAZIONE
icona, tempera su tavola, cm 31x35,5
€ 800/1.200



50
GRANDE PIATTO CIRCOLARE, SECC. XVII-XVIII
in metallo argentato con parte centrale rilevata e incisa con varie scanalature che si ripetono nel bordo piatto, diam. cm 50
€ 300/400



51
Scuola di Mosca, Russia centrale, fine sec. XVII-inizi sec. XVIII APPARIZIONE DI MARIA A SANT'ANDREA
icona, tempera su tavola, cm 25x21 al retro è riportato in russo antico il nome della proprietaria dell'icona: "per Eudokia"
€ 1.500/2.000



52
SCULTURA, SEC. XVIII
in legno intagliato e dorato raffigurante putto alato reggicortina, su base modanata, cm 41x21x23
€ 100/200



53
TRE PIATTI, CASTELLI, FINE SEC. XVIII
in maiolica dipinta in policromia raffiguranti paesaggi marini, diam. cm 22,5, uno ricomposto (3)
€ 450/650



54
TRE CROCI, ROMA, INIZI SEC. XX
in metallo con Cristo in bronzo e micromosaici, delle quali due raffiguranti alle estremità *Le quattro Basiliche romane* ed una *I Simboli della Passione di Cristo*, la *Colomba della Pace* e una *Composizione floreale* oltre ad un reliquiario al centro, cm 15,2x8,2; cm 14,6x8,4 e cm 14,2x10,2 (3)
€ 300/400

55
STEMMA, ITALIA CENTRALE, SEC. XVIII
in pietra, raffigurante grifo rampante volto a destra entro riserva a forma di scudo, sormontato da grande corona da cui fuoriescono festoni, cm 60x38x18
€ 900/1.200





56
**TAVOLO DA GIOCO,
INGHILTERRA, INIZI SEC. XIX**

in mogano con profilature in bronzo dorato, piano girevole apribile a fazzoletto con interno rivestito in panno verde, un cassetto sotto la fascia, gambe troncoconiche rastremate e scanalate su piedini torniti in bronzo, cm 73,3x58x58

€ 800/1.200



57
**COPPIA DI PICCOLI VASI,
MEISSEN, 1750 CIRCA**

in porcellana, forma a balaustro con parte foggata a canestro e anse a ippocampo; decoro policromo caratterizzato da piccoli fiori raccolti in mazzetti, alt. cm 9,4

(2)

€ 200/300



58
**SCRIVANIA A RULLO,
ITALIA SETTENTRIONALE,
FINE SEC. XVIII - INIZI SEC. XIX**

in noce e radica di noce, piano scorrevole, scarabattolo interno con cinque cassettoni e piano in pelle verde, due cassetti sottostanti, gambe troncopiramidali, decorata con motivo geometrico a filettatura, cm 114x54x105

€ 1.200/1.800

59
**Scuola del sec. XVIII
MORTE DI PLINIO**

olio su tela, cm 52x41

€ 1.000/1.200



62
COPPIA DI PILASTRI, FIRENZE, INIZI SEC. XX

a sezione ottagonale in marmo nero decorato in commesso di pietre dure su quattro lati e sul piano a raffigurare tralci fioriti, cm 92x38,5x38,5

(2)

€ 600/900



60
**Seguace di Solimena, sec. XVIII
IL SOGNO DI SAN GIUSEPPE**

olio su tela, cm 101x74,5

€ 4.000/6.000

61
**Scuola italiana, sec. XVIII
SOVRANO ASSISO IN TRONO
CHE RICEVE UN EROE
CORONATO DI ALLORO**

olio su tela, cm 38x27

€ 1.000/1.200



63
**PIANO CIRCOLARE, FIRENZE,
SECONDA METÀ SEC. XIX**

in marmo nero del Belgio e commesso di pietre dure raffigurante al centro *Ramo con due uccelli e farfalle*, firmato al centro T. Valenti, diam. cm 45,5. Completo di sostegno a balaustro in legno argentato a mecca, alt. cm 45

€ 500/700

64
**SERVIZIO DA CAFFÈ, NAPOLI,
INIZI SEC. XIX**

in porcellana composto da sei tazzine con piattino, caffettiera, teiera, zuccheriera e biscottiera, tazze di forma bombata con ansa alta a ricciolo, piattini rotondi su piede ad anello, caffettiera e cioccolatiera con presa a pigna e zuccheriera biansata, decoro a fondo rosa con personaggi entro pergolati delimitati da larghe fasce dorate

(16)

€ 400/600



65
SERVITO DA CAFFÈ, FRANCIA, FINE SEC. XIX

in porcellana dorata e dipinta in policromia a bouquet di fiori entro riserve ovali, composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera e dodici tazzine con piattino, tutti i pezzi marcati sul fondo con monogramma in blu e grande corona in oro, caffettiera alt. cm 27, tazzine alt. cm 7,5, piattini diam. 13,8

(27)

€ 1.000/1.500



66
**COPPIA DI PANNELLI,
ITALIA SETTENTRIONALE,
METÀ SEC. XVIII**

in cuoio decorato ad arte povera con cineserie, entro cornici in cartapesta dorata con cimasa centrata da volto entro volute che ricadono sui lati e arricchiscono anche la pendagliina, cm 32,5x30

(2)

€ 1.000/1.500



67
**Scuola napoletana del sec. XIX
BUSTO DI SCUGNIZZO**

bronzo, alt. cm 43, su base in marmo, alt. cm 3

€ 1.000/1.500



68
COPPIA DI VASI, CINA, SEC. XX
con decoro a pesche e foglie, adattati a lampada, alt. cm 47
(2)
€ 2.000/2.500



69
TRE VENTAGLI, SEC. XIX
in carta dipinta e trine, con stecche in avorio e metallo argentato, alt. cm 30; cm 27 e cm 25, alcuni danni
(3)
€ 200/300



70
SERVIZIO DI BICCHIERI, SEC. XX
in vetro molato con bordi in oro, composto da 16 bicchieri da champagne, 16 bicchieri da acqua, 16 bicchieri da liquore, 16 bicchieri da vino, 6 bicchieri da rosolio
(70)
€ 600/800



71
COPPIA DI VASETTI, SEC. XIX
in argento di forma a balaustro, due anse a volute, montati su basi del secolo XX, alt. cm 16, complessivi g 630
(2)
€ 500/600



72
QUATTRO MINIATURE, SEC. XIX
raffiguranti gentiluomini e gentildonne, cm 5,8, cm 6,2, cm 5,7 e cm 6,4x5,3, lievi danni
(4)
€ 300/400



73
BUGIA, VENETO, SEC. XIX
in argento, piattino con bordo decorato da piccole foglie, diam. cm 15, g 195
€ 300/400



74
SEI SCATOLINE, SEC. XIX
in legno e radica, coperchi decorati da miniature raffiguranti gentiluomini e gentildonne, diam. cm 8,2; cm 7,5, cm 7,8; cm 7,2; cm 7,8 e cm 8,6, lievi danni
(6)
€ 300/400



75
GRANDE CALAMAIO, PARIGI, 1890 CIRCA, ARGENTIERE ANDRÉ AUCOC
vassoio rettangolare con angoli sagomati e piano inciso a motivi geometrici, al centro un candelabro a due bracci con fusto a colonna scanalata, porta boccette con sostegni tripodi uniti da festoni di foglie, cm 43,5x24,5, alt. cm 23,5, g 2775
€ 800/1.200



76
SERVIZIO DI PIATTI, MANIFATTURA RICHARD, MILANO, PRIMA METÀ SEC. XX
in terraglia dipinta in monocromia rosa a fiori e mazzetti sparsi, composto da 36 piatti piani, 18 piatti fondi, 34 piatti da dolce, 12 tazze da brodo con piattino, 12 mezzelune, 2 vassoi ovali, 2 insalatiere e 2 salsiere con coperchio
(136)
€ 2.500/3.500



77
CARTAGLORIA, VENEZIA, 1770 CIRCA
in argento di forma sagomata con cornice a grandi volute e foglie, montata a specchiera, cm 48,5x44,5
€ 1.000/1.500



78
GRUPPO, MANIFATTURA DI CAPODIMONTE, FINE SEC. XIX
in porcellana policroma raffigurante scena familiare, 17x15x14
€ 200/300



79
COPPA CON PIATTO, PARIGI, FINE SEC. XVIII, ARGENTIERE JEAN NICOLAS BOULANGER
in vermeil, coperchio finemente cesellato con volute e animali alati che si ripetono sul bordo del piatto, finale modellato a busto femminile bifronte, corpo in vetro blu, g 560
€ 300/500



80
COPPIA DI CANDELIERI, SEC. XIX
in argento, basi circolari bombate e sbalzate e motivi *rocaille*, fusti a balaustro, alt. cm 24,5, g 740
(2)
€ 300/500



81
DUE MINIATURE ENTRO ASTUCCIO SEC. XIX
ciascuna raffigurante gentiluomo e gentildonna, diam. cm 5,3 e cm 7,3x7, danni
(2)
€ 250/350



82
CESTINO, GERMANIA, FINE SEC. XIX
in vermeil, di forma circolare con corpo traforato, interno in vetro blu, diam. cm 20, g 580
€ 400/600



83
COPPIA DI POLTRONE, VENEZIA, SEC. XVIII
in legno laccato verde, seduta e schienale rivestiti in seta operata, cartella di forma sagomata, braccioli e gambe di linea mossa terminanti a ricciolo, alt. cm 92
(2)
€ 1.800/2.500



84
CONSOLE, VENETO, SEC. XVIII
in noce, piano di forma scantonata a becco di civetta, fascia sottopiano intagliata a motivo di grandi volute stilizzate convergenti, gambe di linea mossa terminanti a ricciolo, cm 77x130x61
€ 800/1.200



85
FINIMENTO DA SALOTTO, PERIODO LUIGI FILIPPO, SEC. XIX
in legno intagliato e dorato sedute e schienali rivestiti in tessuto ricamato a fiori, composto da due poltrone e un divanetto con braccioli e gambe di linea mossa e cartelle sagomate ornate ai centri inferiori da decori fogliacei *rocaille* che si ripetono anche nei grembiali, sedie alt. cm 108, divano lungh. cm 158
(3)
€ 800/1.200



86
COPPIA DI PANNELLI, PIEMONTE, SECONDA METÀ SEC. XVIII
di forma rettangolare in legno dipinto in policromia con formella centrale sagomata decorata ad arte povera con figure entro paesaggi, fiori dipinti a decoro degli angoli, cm 90x37
(2)
€ 1.200/1.500



87
OROLOGIO DA TAVOLO, FRANCIA, PRIMA METÀ SEC. XIX
in bronzo brunito e dorato, cassa realizzata come una roccia sulla quale siede un fanciullo in atto di leggere un libro, base modanata ornata da una doppia fascia incisa a palmette su piedini a volute fogliacee, cm 34x26x12
€ 400/600



88
Scuola napoletana, fine sec. XVIII
BAMBINA CON UN CAPPELLO COLMO DI FIORI
olio su tela, cm 98,5x74
€ 3.000/5.000



89
CINQUE FIGURINE, EUROPA SETTENTRIONALE, FINE SEC. XVIII-INIZI SEC. XIX
in porcellana dipinta in policromia raffiguranti *Contadina che fa il burro* (alt. cm 13,5), *Pulcinella col mandolino* (alt. cm 10), *Venditrice* (alt. cm 13), *Cacciatore con cane* (alt. cm 15) e *Pantalone* (alt. cm 15,5)
(5)
€ 1.000/1.500



90
CREDENZA IN STILE VENEZIANO DEL SETTECENTO
in legno dipinto, fondo nero, corpo superiore a due sportelli dipinto sul fronte e sui lati a mazzi di fiori entro riserve fogliacee, cappello modanato, poggiante su console con pendagliina intagliata ai centri a palmette e alte gambe di linea mossa terminanti a ricciolo, cm 174x92x40
€ 200/300



91
SPECCHIERA, VENETO, SEC. XVIII
in legno intagliato e dorato, cornice di forma sagomata dalla quale si diparte un profilo a giorno intagliato a volute *rocaille* impreziosite da fiori, ampia cimasa *rocaille* a volute contrapposte e fiori a centrare uno specchio di forma sagomata, pendagliina intagliata a motivo di nastro pieghettato, cm 123x82
€ 1.200/1.800



92
Scuola romana, sec. XVII
PAESAGGIO CON FIGURE
olio su tela, cm 144x208
€ 10.000/15.000



93
Scuola veneta, sec. XVII
SAN GEROLAMO
olio su tela ovale, cm 56x46
€ 1.000/1.500



94
Da Salvator Rosa
PAESAGGIO CON CAVALIERI E POPOLANI
olio su tela, cm 111x117
€ 10.000/15.000



95
Scuola genovese, inizi sec. XVII
FLAGELLAZIONE DI CRISTO
olio su tela, cm 53x32
€ 300/500



96
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII
SAN SEBASTIANO
olio su tela, cm 100x77
€ 1.500/2.000



97
TRE FIGURE DA PRESEPE, ITALIA CENTRALE, SECC. XVIII-XIX
testa, gambe e mani in legno dipinto, vesti in stoffa (non pertinenti), occhi in vetro, personaggio con veste viola alt. cm 76, personaggio con turbante alt. cm 63, personaggio con veste rossa alt. cm 83
(3)
€ 4.000/6.000



98
INGINOCCHIATOIO, LOMBARDIA, SEC. XVIII
in noce e radica, piano sagomato con bordo a becco di civetta, fronte a quattro cassetti ornati da fregi mistilinei rilevati, fianchi decorati da formelle sagomate a inquadrare la radica, piedi a mensola, cm 84x61x54
€ 500/700



99
Scuola emiliana, sec. XVII
LOT E LE FIGLIE
olio su tela, cm 60x49
€ 750/1.100



100
SCULTURA, SEC. XV
in marmo raffigurante il Padreterno benedicente, cm 34x28x14
€ 700/1.000



101
Scuola toscana, sec. XVIII
DUE PERSONAGGI DI CASA MEDICI
olio su tela, cm 75x62
(2)
€ 1.500/2.000



102
Sculture bolognese della seconda metà del sec. XVIII
ESTASI DI SANTA TERESA
gruppo in terracotta policroma, cm 27x40x24
€ 1.200/1.800



103
CREDENZA, TOSCANA, SEC. XVII
in noce, piano rettangolare con bordo a becco di civetta, fascia sottopiano intagliata a unghiate, fronte a due cassetti sotto i quali si aprono altri due cassetti appaiati e uno sportello sottostante con rosone centrale, piedi a mensola, cm 128x112x60
€ 1.500/2.500



104
ARMADIO, LOMBARDIA, SEC. XVII
in noce, fronte a due sportelli sfornellati profilati da motivi ad archetti e di fogliette stilizzate ricorrenti e inquadrati da lesene intagliate a motivo di doppio nastro intrecciato con cornice esterna a *guilloché*, cappello modanato sorretto da fascia a unghiate sormontato da decoro a nastro intagliato, pedana inferiore ornata da fogliette stilizzate aperte su piedi a zampa ferina, cm 204x156x60
€ 1.500/2.500



105
**PICCOLO SALVER, LONDRA, 1839,
ARGENTIERE JOHN HOULE**

di forma circolare con tesa sagomata, piano decorato da volute e tralci di vite, diam. cm 22,5, g 500

€ 400/600



106
**GRANDE CANDELABRO, VIENNA, 1830 CIRCA,
ARGENTIERE STEPHAN MAYERHOPNER**

in metallo argentato, base circolare decorata da fiori, fusto a colonna scanalata, cinque bracci ricurvi, complessive sei fiamme, alt. cm 75

€ 300/500



107
**GUANTIERA, LONDRA, 1901, ARGENTIERI
DANIEL E JOHN WELBY**

di forma rettangolare con angoli arrotondati, tesa decorata da baccellature e volute, due anse sagomate, cm 75,5x48,5, g 4625

€ 1.400/1.800



108
MONETIERE, SEC. XVIII

in legno parzialmente ebanizzato e avorio, fronte a uno sportello centrale profilato da cornice guilloché celante un vano a giorno ornato da figura femminile di guerriera, tre cassettoni per lato ornati da placchette incisi a motivi di figure tra paesaggi e profilata da cornice *guilloché*, sotto ai cassettoni e allo sportello centrale un grande cassetto che occupa tutta la lunghezza, cm 40x58x26,6

€ 800/1.000



109
**OROLOGIO DA TAVOLO,
FINE SEC. XIX - INIZI SEC. XX**

in bronzo dorato, cassa di forma quadrata delimitata agli angoli da colonne tortili sormontate da vaso e manico snodabile, piedi circolari, sportello frontale guarnito da strass, quadrante a numeri arabi con bussola e termometro, cm 20,5x14,5x13 senza manico

€ 800/1.000



110
**COPPIA DI PICCOLE CONSOLE A MURO,
ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVIII**

in legno laccato e dorato, sostegno in foggia di telamone inginocchiato su un masso in atto di sorreggere il piano sagomato con marmo incassato, cm 82x49,5x45

(2)

€ 2.000/3.000



111
CIOTOLINA, SASSONIA, METÀ SEC. XVIII

in porcellana policroma, forma emisferica e spessore molto sottile, dipinta con scene di porto entro riserva incorniciata da fregi in oro e rosso; alt. cm 4,2

€ 200/300



112
COPPIA DI CANI DI PHO, CINA, SEC. XX

decorati in policromia su base rettangolare, alt. cm 38

(2)

€ 800/1.000



113
**OLIERA A NAVETTE, PARIGI, 1797 CIRCA,
ARGENTIERE F. PICARD**

in argento con bordo traforato, quattro piedini a colonnine scanalate, cm 31x9, g 385, priva di ampole

€ 400/500



114
TAVOLINO DA CENTRO, FIRENZE, SECC. XIX-XX

in marmo nero del Belgio e commesso di pietre dure, al centro due uccellini inquadrati da un nastro impreziosito da perle, tutto intorno rami con fiori e frutti, diam. cm 60

€ 2.000/3.000



115
GRANDE CIOTOLA, FRANCIA, SEC. XX

decorata con figure in un paesaggio, diam. cm 50

€ 300/500



116
**FUSTO DI OLIERA, PROBABILMENTE
GERMANIA, SEC. XIX**

in argento di forma a navette con bordo traforato, presa ad anello, alt. cm 28,5, g 270

€ 300/400



117
SEDIA DA PARATA, ROMA, FINE SEC. XVII

in legno intagliato e dorato, seduta e schienale rivestiti in tessuto ornato a tralci fogliacei, cartella sagomata intagliata a motivi di volute fogliacee che si riuniscono nella cimasa a inquadrare una protome femminile sormontata da ampia foglia aperta, pendagliana intagliata a motivi fogliacei centrati da palmetta, gambe sinuose riunite da traversa, alt. cm 41

€ 800/1.200



118
RIBALTA, VENETO, SEC. XVIII

in noce e radica di noce, fronte di linea mossata a tre cassetti, ribalta celante vano a giorno inquadrato da altri due vani a giorno più sottili sottesi da cassetti appaiati e segreti, piedi a mensola, cm 109x123x62

€ 800/1.200



119
COPPIA DI COMODINI, ITALIA MERIDIONALE, SEC. XVIII

lastronati in noce e radica di noce, fronte a due cassetti con bocchette in bronzo dorato, fronte e fianchi di linea mossata ornati da riserve mistilinee che decorano anche il piano di forma sagomata, pendagliana mossata su gambe di linea sinuosa, cm 87x62x35

(2)

€ 800/1.200



120
DUE PIATTI, VENEZIA, MANIFATTURA DI GEMINIANO COZZI, 1770-1780

in porcellana. Il primo con tesa appena sollevata e obliqua, cavetto profondo e orlo liscio, decorato in policromia con tavolozza Imari con decoro blu e rosso o del Giapon, il secondo con tesa obliqua e orlo mistilineo, decorato con motivo al ponticello o del Giapon, con uno scenario orientaleggiante centrato da un ponte che conduce a un'architettura a pagoda con fiori e rocce all'orientale. Sul retro di entrambi i piatti marca ancora in rosso diam. cm 22,8 e cm 23,5

(2)

€ 600/800



121
COPPIA DI POLTRONE, PIEMONTE, SEC. XVIII

in legno intagliato, dipinto e laccato nei toni del turchese e dell'azzurro, seduta e schienale rivestiti in velluto azzurro, braccioli a giorno con finali a ricciolo, cartella sagomata decorata da un piccolo festone di fiori e foglie, fascia analogamente decorata, gambe di linea mossata, alt. cm 84,5

(2)

€ 1.000/1.500



122
VASSOIETTO, VENEZIA, SEC. XVIII

di forma sagomata in legno laccato ad arte povera con scene di genere entro paesaggi, retro dipinto in rosso, cm 22x29

€ 300/400



126
COPPIA DI SEDIE, ITALIA MERIDIONALE, SEC. XVII

in legno intagliato e dorato, seduta e schienale rivestiti in tessuto ornato da decori floreali, cartella sagomata profilata da motivo di fogliette lanceolate ricorrenti cui segue una fascia riccamente intagliata a volute che dai margini inferiori si portano simmetricamente in alto a formare una grande cimasa, gambe tornite riunite da traverse con cartella frontale intagliata a motivo di volute a inquadrare una palmetta stilizzata, alt. cm 134

(2)

€ 800/1.200



123
SEI SCATOLINE, SEC. XIX

tre in avorio e due in legno, coperchi decorati da miniature, stampe intagli in avorio e composizioni in filigrana e madreperla, diam. cm 8,1; 6,8; 8,7; 5,8 e 5,5 e cm 7,9, danni

(6)

€ 250/350



124
CAFFETTIERA, MONTE MILONE, FABBRICA VERDINELLI, 1775 CIRCA

in maiolica dipinta in policromia con certi di fiori a incorniciare un cesto su base architettonica, versatoio zoomorfo e manico alto e sagomato, alt. cm 24 (priva del coperchio)

€ 400/600



125
OROLOGIO DA TAVOLO, FRANCIA, PRIMA METÀ SEC. XIX

in bronzo dorato, cassa in forma di tronco di albero appoggiato al quale è raffigurato Ercole armato di clava; base decorata con fregio centrato da volto leonino dal quale si dipartono tralci e trofei poggiante su piedi a trottole; quadrante in bronzo dorato inciso a motivi floreali e profilato da corona di alloro, cm 40x30x13

€ 600/800



127
CONSOLE, CARLO X

in noce, piano di forma rettangolare arrotondato sugli angoli anteriori, gambe anteriori di linea lievemente mossata e posteriori in forma di lesena scanalata poggianti su pedana di linea mossata, piedini anteriori a cipolla schiacciata, cm 95x131x50

€ 1.500/2.500



128
SAMOVAR, LONDRA, 1901

in argento, corpo bombato e decorato da sbaccellature, quattro sostegni scanalati, presa e finale del coperchio in legno, completo di fornellino, alt. cm 28,5, g 1045

€ 600/800



129
PICCOLO CASSETTONE, LOMBARDIA, PRIMA METÀ SEC. XVIII

in noce intarsiato in altre essenze, piano rettangolare, tre cassetti sotto la fascia ciascuno ornato da due formelle intarsiate a motivi fogliacei a circondare i pomelli, piedi a mensola, cm 82x73x39,5

€ 800/1.200



130
GUERIDON, FRANCIA, SEC. XIX

in mogano, base tripode, fusto a pilastro con meccanismo per regolare l'altezza, pianetto ovale argentato completo di portacandele, alt. cm 85

€ 700/1.000



131
Enrico Coleman
(Roma 1846 - 1911)
CASTEL DI SANGRO
acquerello su carta, cm 27,5x42
firmato, datato "1881" e dedicato "All'egregio amico / Profess.
De Nino / ricordo"
€ 400/600



132
Pio Joris
(Roma 1843 - 1921)
VILLA BORGHESE
olio su tela, cm 20x40
firmato e datato "1904" in basso a destra
€ 500/800



133
Guglielmo Ciardi
(Venezia 1842 - 1917)
NEL PARCO
olio su compensato, cm 25x36
firmato in basso a sinistra
retro: firmato e titolato
€ 600/800



134
ASSORTIMENTO DA SERVIZIO, DOCCIA, GINORI, FINE SEC. XVIII
in porcellana dipinta a policromia secondo il decoro al mazzetto, costituito da dodici piatti piani, tre fondi, un vassoio ovale, tre vassoi tondi di due diverse misure, tutti con orlo mistilineo, e una zuppiera priva di coperchio; vassoio ovale cm 36,6x28,6, vassoi circolari diam. cm 32 e cm 26, piatti diam. cm 23, zuppiera lungh. cm 28
(20)
€ 1.200/1.800



135
PIATTO E CAFFETTIERA, NAPOLI, FABBRICA MIGLIUOLO GIUSTINIANI 1810-1813 E PIATTO, NAPOLI, 1800 CIRCA
in terraglia, i piatti con bordo liscio, tesa orizzontale e cavetto profondo, la caffettiera piriforme con cannello alto, ansa intrecciata e coperchio a cupola. Il piatto e la caffettiera mostrano le figure volanti di centauro e divinità femminile che richiamano quelle dipinte sul Servizio Ercolanense, l'altro piatto mostra invece una figura classica al centro del cavetto e bordo decorato con cammei congiunti da una ghirlanda. I primi due pezzi recano incussa la marca *FMGN* sul fondo; piatto diam. cm 24,8, caffettiera alt. cm. 28, piatto diam. cm 31
(3)
€ 900/1.200



136
QUATTRO PIATTI, CINA, DINASTIA QIANLONG (1736-1796), 1750 CIRCA
in porcellana, decorati in smalti della *famille rose*, ma con colori ancora collegabili alla *famille verte*, una coppia con orlo liscio a graticcio e fiori, tesa ornata da rametti fioriti e al centro paesaggio con rocce e alberelli con piccoli fiori, l'altra coppia con orlo e cavetto adorni di catenella continua, fiori sulla tesa e, al centro del cavetto, uno stagno con uccelli; diam. cm 23,2
(4)
€ 200/300



137
Giovanni Muzzioli
(Modena 1854 - Modena 1894)
FIGURA FEMMINILE
olio su tela, cm 67x45
firmato in basso a destra
€ 1.500/2.000



138
Scuola del sec. XIX
SUONATORE D'ARPA
olio sui tela, cm 61x49
firmato "F. Casanovas" in basso a sinistra
€ 700/900



139
Domenico Mazzoni
(Caneva di Sacile 1852 - Udine 1923)
PULIMENTO DI MORA
olio su tela, cm 46x61
firmato in basso a sinistra
€ 600/800



140
SERVIZIO DA DOLCE, MANIFATTURA GINORI, SEC. XX
in porcellana dipinta in policromia composto da dieci piattini e un cestino con bordo traforato, piattini diam. cm 18,5, cestino diam. cm 23
(11)
€ 100/150



141
ASSORTIMENTO DI SETTE PIATTI, GERMANIA, SEC. XX
in porcellana dipinta in policromia e oro, cavetto decorato con mazzi di fiori, tesa bordata in oro con decori stilizzati, diam. cm 20 circa
(7)
€ 100/150



142
VASSOIO, MANIFATTURA ROSENTHAL, GERMANIA, SEC. XX
in porcellana dipinta in policromia e oro raffigurante mazzi di fiori, prese dorate in foggia di volute, cm 28x31
€ 100/150



143
Giovanni Bartolena
(Livorno 1866 - 1942)
PADULE
olio su cartoncino, cm 10,5x16,5
firmato e indistintamente datato in basso a destra, titolato in basso a sinistra
retro: etichetta con iscritto "Prof. Ferrari / 114", etichetta della Collezione Cav. Bruno Orsi di Firenze
€ 800/1.200

Provenienza
Collezione Cav. Bruno Orsi, Firenze
Collezione privata



144
Scuola toscana, sec. XIX
STRADA DI CAMPAGNA
olio su tela applicata su cartone, cm 16x10,5
€ 400/600



145
Scuola italiana, sec. XIX
NELLA STALLA
olio su tela, cm 57x78
firmato "Cecconi" in basso a sinistra
€ 1.000/1.500



146
Egidio Tonti
(Presicce 1887 - post 1922)
FIGURE LUNGO IL FIUME
olio su cartoncino, cm 13,5x17,5
firmato in basso a destra
€ 700/900



147
COPPIA DI PLACCHE, FIRENZE, FINE SEC. XIX
di forma ovale in commesso di pietre dure raffiguranti *Domestica* e *soldato* in abiti settecenteschi, cm 18,6x14 (ciascuna). Entro cornici in legno intagliato e dorato (2)
€ 1.500/2.500



148
R. Casini, Firenze, sec. XX
VEDUTA DI PAESE MONTANO
commesso di pietre dure su marmo nero, firma R. Casini in basso a destra, cm 26,7x19,4. Entro cornice in legno dorato
€ 400/600



150
Luigi Michelacci
(Forlì 1879 - Firenze 1959)
VASO DI FIORI
olio su tavola, cm 50x40,5
firmato e sigla incisa in basso
retro: etichetta della Galleria Balzani di Milano
● € 800/1.000



149
Scuola toscana, sec. XIX
BARCHE IN RIMESSA
olio su compensato, cm 9,5x14,5
BARCHE NEL CANALE
olio su compensato, cm 14,5x9
BAGNI SUL MARE
olio su compensato, cm 9x14 (3)
€ 1.000/1.500



153
BRUCIAINCENSO, GERMANIA, INIZI SEC. XIX
in porcellana dipinta in policromia e oro, il vasetto posto sopra una base sagomata ad imitare una roccia che ospita due bimbi, uno seduto su delfino e l'altro con una cornucopia traboccante di fiori e frutta, cm 19x13x10
€ 600/800



154
DUE SCATOLINE, SEC. XIX
in legno ebanizzato, coperchi decorati da miniature su porcellana raffiguranti scene campestri, diam. cm 8,2 e cm 6,6, alcuni danni (2)
€ 200/300

151
DUE SCATOLE DA TAVOLO, FIRENZE, FINE SEC. XIX
A) in legno ebanizzato con placca in marmo nero e commesso di pietre dure raffigurante Ramo di rose, cm 7,5x20x14,2
B) in legno ebanizzato con placca in marmo nero e commesso di pietre dure raffigurante Sigari e fiammiferi, cm 4,5x13,2x9 (2)
€ 200/300

152
TRE MINIATURE, SEC. XIX
su avoriolina, raffiguranti due gentiluomini ed una gentildonna, cm 7,4x 6 e diam. cm 6, cm 6,4, entro cornici in legno e metallo, danni (3)
€ 200/300



155
Scuola napoletana, sec. XVIII
GESÙ BAMBINO MOSTRA IL SACRO CUORE
olio su tela, cm 75x62
€ 4.000/6.000



156
Scuola inglese, sec. XVIII
RITRATTO DI NOBILDONNA
olio su tela, cm 128x111
€ 3.000/5.000



157
Da Simon Vouet
IL BRAVO
olio su tela, cm 90x76,5
€ 2.000/2.500



158
TAVOLINO DA CENTRO, VENETO, SEC. XVIII
in noce, piano sagomato, un cassetto sotto la fascia, gambe a obelisco riunite da traverse incrociate di linea mossata centrate da motivo a trottole, cm 77x100x60
€ 400/600



159
TAVOLO, PIEMONTE, SEC. XVIII
in noce, piano di forma sagomata profilato da intagli e centrato da doppia cartella sagomata intagliata, fascia sottopiano intagliata da tre riserve di cui la centrale sfornellata e inquadrata da fiori intagliati e le laterali centrate da vaso di fiori, fianchi ornati da riserve sagomate con palmette agli angoli, gambe mosse terminanti a ricciolo, cm 79x116x59
€ 600/800



160
COPPIA DI SEGGIOLONI, ITALIA CENTRALE, SEC. XVII
in legno laccato, seduta e schienale rivestiti in tessuto rosso, braccioli di linea mosse terminanti a ricciolo su sostegni a rocchetto, gambe a rocchetto riunite da traversa, alt. cm 128
(2)
€ 1.000/1.500



161
Da Murillo, sec. XVIII
EDUCAZIONE DI MARIA
olio su tela, cm 166x125
senza cornice
€ 3.500/5.500



162
Nicola Viso
(attivo tra il 1724 e il 1742)
SCENA PASTORALE
olio su tela, cm 50x75
€ 3.000/5.000



163
Seguace di Carlo Cignani, sec. XVII
I CINQUE SENSI
olio su tela, cm 192x192
Il dipinto è corredato da attestato di libera circolazione
€ 5.000/7.000



164
COPPIA DI ANGELI PORTACERO, SEC. XVI
in legno scolpito e intagliato, alt. cm. 32
(2)
€ 800/1.000

165
Scultore del sec. XVIII
ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA
ALLEGORIA DELL'ESTATE
coppia di busti in marmo, alt. cm 65
(2)
€ 1.000/1.500





166
Scuola della Russia nord-occidentale, metà sec. XIX
SAN NICOLA
icona, tempera su tavola, cm 23x20
€ 600/800



167
Scuola della Russia centrale, sec. XIX
CROCIFISSIONE TRA I DOLENTI
icona su croce metallica del sec. XVII,
tempera su tavola, cm 21x16
€ 500/700



168
Scuola della Russia occidentale, prima metà sec. XIX
SCENE DELLA VITA DI MARIA E CRISTO
icona a tempera su tavola, cm 32x27
€ 700/900



169
Scuola romana, inizi sec. XX
ECCE HOMO
mosaico su cassina di metallo, diam. cm 36.
Entro cornice in legno dorato.
Sul passe-partout targhetta metallica
con iscrizione PRESENTED BY/BUILDING
TRADES COUNCIL/OF N.Y. CITY/LONG
ISLAND AND VICINITY/THROUGH JOHN H.
OSTLING/JULY 1928
€ 1.500/2.000



170
DUE COLONNE, SEC. XIX
una di forma serpentinata, l'altra di forma
tortile con capitello scolpito a motivi floreali,
alt. cm 90 e cm 92
(2)
€ 500/700



171
Scuola italiana, sec. XVIII
NATURE MORTE CON FIORI
olio su tela, diam. cm 24
(2)
€ 150/200



172
Scultore del sec. XVIII
SANT'ANTONIO DA PADOVA
in legno su base circolare, tracce di
doratura nelle scanalature della base,
alt. cm 61
€ 800/1.200



173
BASE DI COLONNA, SEC. XVIII
di forma quadrata in legno dorato, dipinto in azzurro e intagliato
con due mascheroni da cui pendono perle e nappe, piano e base
a cornici modanate, una fascia incisa 1655 A FRATANGELICO R O
S IHO, cm 46x28x28
€ 1.000/1.500



174
TAVOLO CON BANDELLA, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XIX
in rovere, piano di forma sagomata con un cassetto sottostante,
tre gambe mosse terminanti su zampe ferine, 79x61x101 (aperto)
€ 500/700



175
ANGOLIERA, SEC. XIX
in legno dipinto, piano di forma sagomata dipinto a finto marmo
verde, uno sportello di forma mosca ornato al centro ma mazzo
di fiori inquadrato da riserva rettangolare, sui lati lesene anch'esse
dipinte a mazzi di fiori, cm 94x49x49
€ 200/300



176
COPPIA DI SEDIE, VENETO, SEC. XVIII
in legno laccato, cartella a giorno dipinta a motivi floreali con al
centro figure di contadino e contadina, gambe di linea mosca
riunite da traversa, alt. cm 104
(2)
€ 300/400



177

DUE GRUPPI, VENEZIA, MANIFATTURA GEMINIANO COZZI, 1770 CIRCA

in porcellana, uno raffigurante tre bimbi tra due alberi, completo di base forse non pertinente, gruppo alt. cm 17, base alt. cm 5,5; l'altro raffigurante più personaggi in un'ambientazione bucolica, completo di base forse non pertinente; gruppo alt. cm 17,5, base alt. cm 7

(2)

€ 1.000/1.500

178

QUATTRO PIATTI, FAENZA, MANIFATTURA FERNIANI, FINE SEC. XVIII

in maiolica policroma con bordo liscio, decoro alla pagoda, diam. cm 23; si uniscono

COPPIA DI PIATTI, FAENZA, MANIFATTURA FERNIANI, FINE SEC. XVIII

in maiolica policroma con bordo liscio, decoro alla colonna spezzata, diam. cm 22,6 e

PIATTO, FAENZA, SEC. XIX

in maiolica policroma con bordo mistilineo, decoro al vasetto, diam. cm 22,6

(7)

€ 600/800



179

PIATTO, ITALIA CENTRALE, INIZI SEC. XVIII

in maiolica dipinta in policromia raffigurante cavaliere in un paesaggio, diam. cm 39,5

€ 100/150



180

QUATTRO POLTRONCINE E UN PANCHETTO IN STILE SETTECENTO

poltroncine in noce, due con seduta e schienale rivestite in tessuto rosa, due rivestite in tessuto a fondo bianco con decori floreali rosa, schienale sagomato e ornato da fiori, gambe e braccioli di linea mossata terminanti a ricciolo, alt. cm 93 e cm 88; panchetto in faggio, seduta imbottita e rivestita nei toni del rosa e del verde, gambe di linea mossata terminante a ricciolo, cm 46x100x37

(5)

€ 300/400



181

VASO IN BRONZO, GIAPPONE, SEC. XX

decorato con divinità su animale fantastico, alt. cm 45

€ 600/800



182

GRUPPO SCULTOREO, ITALIA CENTRALE, SEC. XVII

in legno dipinto in policromia raffigurante Madonna con Bambino in trono, cm 71x37x32

€ 800/1.200



183

OTTO SEDIE, IN STILE INGLESE DEL SEC. XVIII

in noce, seduta e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto ricamato a piccolo punto a vasi di fiori entro riserve mistilinee, gambe di linea mossata di cui le anteriori ornate nella parte superiore da palmette stilizzate, alt. cm 105 (8)

€ 1.200/1.800



184

OROLOGIO, ROMA, FINE SEC. XVII

in legno dipinto a finto marmo, di forma sagomata, quadrante in ottone e bronzo dorato con numeri romani intervallati da palmette incise, firmato D. Paolo Marini F., inquadrato alla sommità da un cherubino e da volute fogliacee ai lati, piedini a ricciolo, cm 53x21x35, meccanismo incompleto

€ 1.500/2.500



185

DUE PIATTI, MANIFATTURA DI NOVE, SEC. XVIII

in terraglia color crema dipinti in policromia con campionario di decori e colori, diam. cm 23,5 e cm 21,8

(2)

€ 300/400



186

BAROMETRO, FRANCIA, INIZI SEC. XIX

cassa in mogano sormontata da cornice con gocciolatoio e iscrizione *L'Ing. Chevallier Opticien du Roi Vis à vis le Maché aux Fleur[?] à Paris*, base a cornice liscia, alt. cm. 108

€ 800/1.200



187

BAROMETRO, PROBABILMENTE INGHILTERRA, METÀ SEC. XIX

in mogano, cassa sagomata sormontata da due motivi architettonici e decorata al centro da specchio convesso e un rosone in avorio, alt. cm 95

€ 1.000/1.200



188

DUE MORTAI, SEC. XIX

in pietra, corpo ornato a motivo di losanghe, anse in foggia di mascheroni, cm 18x35x28,5 e cm 14x31x24

(2)

€ 300/400



189
TRUMEAU, INGHILTERRA, SEC. XVIII

in noce e radica con profilature in altre essenze, corpo superiore a due ante con specchio di forma sagomata terminante con un doppio arco a tutto sesto modanato, corpo inferiore a due cassettini appaiati sotto ai quali sono due cassetti decorati da profilature, ribalta celante scomparto segreto e sportello in foggia architettonica inquadrato da colonne e sotto al quale è una scalinata che si apre in un cassetto, centrato da dieci vani a giorno sotto ai quali sono otto cassettini, piedi a mensola, cm 200,5x99x51
€ 1.500/2.500



190
Scuola napoletana, sec. XVIII
RITRATTO DI LIVIA E AGNESE NUSICA
RITRATTO DI ANNA E FELICITA NUSICA
olio su tela, cm 62x45,5
al retro iscrizione con i nomi delle effigiate
(2)
€ 5.000/7.000



192
CONSOLE, ITALIA MERIDIONALE, SEC. XVII
in legno laccato con profilature in oro, piano sagomato dipinto a finto marmo verde, fronte mosso profilato a volute dorate e centrato da motivo fitomorfo, gambe mosse bombate nella parte superiore ornate da decori fogliacei e terminanti su zoccolo equini, cm 88x114x55
€ 1.200/1.800



191
INCENSIERE CLOISONNÉ, CINA, SEC. XX
decorato con fiori e volute con prese a forma di drago, alt. cm 52
€ 1.000/1.500



193
SPECCHIERA, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVIII
in legno intagliato e dorato, battuta interna a motivi di piccoli ventagli, cornice sagomata sormontata da motivo rocaille al centro e da fiori agli angoli dai quali si dipartono piccoli tralci ricadenti sui lati, cm 74x40
€ 800/1.200



194
CROCE DA TAVOLO, ROMA, FINE SEC. XIX
in metallo, Cristo in bronzo e micromosaico raffigurante i simboli della Passione di Cristo e Colomba Pasquale, alt. 33,5
€ 700/1.000



195
OROLOGIO DA TAVOLO, FRANCIA, PRIMA METÀ SEC. XIX
in bronzo dorato, accanto alla cassa è raffigurata stante Psiche, con ali di farfalla e la lucerna accesa nella mano sinistra; base decorata con figura di Amore dormiente, quadrante in bronzo dorato con profilo inciso a motivo di fiori intervallati da boccioli, 42x27x10
€ 600/800



196
CINQUE PICCOLE CROCI, ROMA, INIZI SEC. XX
in metallo con Cristo in bronzo interamente decorate in micromosaico con Le quattro Basiliche romane, I simboli della Passione di Cristo e Composizioni floreali, al centro piccola cornice circolare, da cm 12,9x7 a cm 11,2x6
(5)
€ 300/400



197
SCULTURA, SEC. XVIII
in legno dolce foggiate come un putto annunciante, cm 58x38x31
€ 1.200/1.800



198
PIATTO DA PORTATA E TAZZINA, DOCCIA, GINORI, 1750 CIRCA
in porcellana, piatto circolare con cavetto profondo, tesa obliqua e orlo liscio, tazza a campana con ansa ad anello, entrambi decorati in monocromia blu con decoro a stampino; piatto diam. cm 29, tazza alt. cm 7
(2)
€ 400/600



199
DIVANO, VENETO, PERIODO LUIGI XVI
in legno, seduta imbottita in tessuto avorio operato, schienale a giorno intagliato a motivo di coppie di ovali intrecciati ricorrenti alternati a palmette e centrati da nastri intrecciati, braccioli di linea sinuosa, fronte mosso su cinque piedi troncopiramidali ornati da fiori intagliati entro riserva rettangolare, cm 89x170x59
€ 1.000/1.500



200
PORTA AMPOLLE, INGHILTERRA, FINE SEC. XIX
in sheffield, base trilobata, presa ad anello, alt. cm 24
€ 100/150



201
QUATTRO VENTAGLI, SEC. XIX
in carta dipinta e stecche in avorio, alt. cm 29,5; cm 27; cm 28,5, alcuni danni
(4)
€ 300/400



202
GIARDINIERA, CINA, SEC. XIX
decorata con fiori e foglie, base in legno, alt. cm 33, diam. cm 35
(2)
€ 1.000/1.500



203
TRE VENTAGLI, SEC. XIX
in carta dipinta con stecche in avorio e madreperla, alt. cm 30, cm 29 e cm 27, alcuni danni
(3)
€ 200/300



204
QUATTRO VASI VIETNAMITI CON PIATTI, VIETNAM, SEC. XX
con decoro ad ideogramma, diam. cm 30,5
(4)
€ 1.500/2.500



205
PICCOLA ALZATA, VENETO, SEC. XIX
in argento, piano di forma ovale su piedini ad artigli, cm 26x20, g 350
€ 300/400



206
COLLEZIONE DI DIECI PUNTA SPILLI, STATI UNITI ED INGHILTERRA, SEC. XX
in argento e argento sterling realizzati in forma di scarpe, lungh. da cm 12,5 a cm 7, g 495 lordi, tre prive di cuscinetti
(10)
€ 600/700



207
TAVOLO IN STILE SETTECENTO
in legno dipinto a raffigurare sul piano a vassoio il gioco del Lotto Reale, gambe lievemente mosse, cm 54x88x88
€ 600/900



208
TRE CORNICI
in legno dipinto e dorato contenenti antichi frammenti di pagine miniate su pergamena con capilettera
(3)
€ 750/1.000



209
COPPIA DI ELEMENTI ROBBIANI FIRENZE, SEC. XIX
in maiolica dipinta in policromia, realizzati come cornucopie contenenti frutta e foglie, cm 38x11x10
(2)
€ 1.000/1.500



210
MENSOLA ROBBIANA, FIRENZE, SEC. XIX
in maiolica bianca con dettagli policromi, di forma semicircolare decorata sul fronte da testa di cherubino alato e da due gruppi di frutta tra foglie su lati, cm 21x35x16
€ 1.000/1.500



211
ASSORTIMENTO DI CINQUE TAZZINE E UN PIATTINO, DOCCIA, GINORI, 1755-1760
in porcellana, di cui tre a campana con parete alta e ansa alla napoletana.
Tutti gli esemplari mostrano un decoro uniforme e coerente al tulipano, di derivazione orientale, che mostra un fiore principale attorniato da un ramo con foglie e fioretti secondari, oltre ad un elemento con tocchi oro alla base del tulipano; piattino diam. cm 13,2, tazzine alt. cm 7
(6)
€ 400/600



212
COPPIA DI VASI, SEC. XX
in metallo smaltato cloisonné a fondo nero con profilature, motivi geometrici ed elementi floreali stilizzati, adattati ad elettricità e completi di paralumi, alt. cm 75
(2)
€ 300/500



213
ASSORTIMENTO DI CINQUE TAZZINE, DOCCIA, GINORI, 1755-1760
in porcellana, di cui tre con forma a campana e piattino tondo dalla tesa alta, una a campana con ansa alla napoletana, e una con ansa ad anello.
Tutti gli esemplari, salvo uno con decoro a fiori orientali, mostrano il decoro "a tavolino"; piattini diam. cm 12,8 e 12,5, tazzine alt. cm 7,5, 7,1 e 6,8
(8)
€ 500/700



214
VASO, CINA, FAMIGLIA ROSA, SECC. XIX-XX
in porcellana a fondo bianco con decori a vasi di fiori, tralci fioriti e monogrammi, su piedistallo in legno intagliato, alt. cm 46
€ 300/400



215
COPPIA DI PLACCHE, FIRENZE, FINE SEC. XIX
di forma rettangolare in marmo nero e commesso di pietre dure raffiguranti Salterelli, cm 17x9,5 (ciascuna). Entro cornici in legno dorato. Sul retro etichetta G. UGOLINI/FIRENZE e numeri 500 e 501 incisi
(2)
€ 800/1.200



218
DUE COLONNINE, SEC. XIX
in legno dipinto a finto marmo, alt. cm 84
(2)
€ 200/300



216
QUATTRO PIATTI, FAENZA, MANIFATTURA FERNIANI, INIZI SEC. XIX
in maiolica dipinta in policromia, una coppia decorata con il motivo alle quaglie, l'altra con il motivo ai tre vasi, rispettivamente diam. cm 24,2 e cm 23,6
(4)
€ 300/400



219
COPPIA DI POLTRONE, IN STILE INGLESE DEL SEC. XVIII
in noce seduta e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto ricamato a piccolo punto a personaggi e animali tra tralci fogliacei e fioriti, braccioli e sostegni sinuosi, gambe di linea mossa di cui le anteriori ornate nella parte superiore da palette stilizzate, alt. cm 110
(2)
€ 400/600



220
COPPIA DI VASI DECORATIVI, TOSCANA, SEC. XIX
in legno intagliato e dorato, corpo ornato da motivi floreali e fogliacei entro cornice inferiore a motivi di pere alternati a foglie di acanto e superiore a baccellature oblique, grandi anse a volute stilizzate, collo a foglie di acanto aperte volte verso l'alto, bordo a unghiate che si ripetono anche sul nodo, piede circolare su base quadrata, montati a lampade e completi di paralumi, alt. cm 53,5
(2)
€ 600/800



217
PORTALUME, CINA, SEC. XX
ad ampolla in porcellana color verde pallido su base in bronzo dorato cesellato a motivi vegetali stilizzati su piedini a volute, alt. cm 73
€ 300/400



221
COPPIA DI TAVOLINI, FRANCIA, SEC. XIX
lastronati in legni vari, piano rettangolare intarsiato a motivi floreali, un cassetto sotto la fascia sul lato corto e una tablette estraibile sul lato lungo, gambe di linea mossa con piedini calzati in bronzo, cm 68x40x31
(2)
€ 500/600



222
Umberto Coromaldi
(Roma 1870 - 1948)
STRADA CON CIPRESSI, CHIANCIANO
olio su tavoletta, cm 23x38,5
firmato in basso a sinistra, datato "Chianciano 1925"
in basso a destra
retro: iscritto "Chianciano"
● € 800/1.200



223
Umberto Coromaldi
(Roma 1870 - 1948)
L'ABBEVERATOIO
olio su cartone, cm 23,5x33,5
firmato in basso a sinistra
● € 800/1.000



224
Giovanni Bartolena
(Livorno 1866 - 1942)
NATURA MORTA CON FIASCO E CASTAGNE
olio su compensato, cm 40x50
firmato in basso a sinistra
retro: timbro della Collezione Mario Borgiotti, timbro della Galleria Sant'Ambrogio di Milano
€ 2.300/3.000



225
ALBUM PORTAFOTO, ROMA, FINE SEC. XIX
con copertina in pelle rivestita in bronzo dorato con decori in smalti policromi, recante agli angoli quattro micromosaici su cassina di vetro nero raffiguranti Composizioni floreali e al centro una grande placca ovale in marmo nero e commesso di pietre dure con Ramo fiorito, cm 32x25x6,5. La placca centrale probabilmente è stata aggiunta in epoca posteriore, in sostituzione di un'originaria placca in micromosaico, oggi perduta
€ 500/700



226
DUE PICCOLE SCULTURE, GIAPPONE
in avorio raffiguranti un pescatore e un saggio con ventaglio, alt. cm 24 e cm 22
(2)
€ 100/150



227
CASSETTONE, IMPERO, SECOLO XIX
in ciliegio, tre cassetti, piano in marmo, piedi felini laccati verde-oro, cm 114x57x95
€ 1.000/1.800



228
SALVER, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1902, ARGENTIERI MAPPIN E WEBB
di forma circolare sagomata su quattro piedini a voluta, diam. cm 46, g 2150, piccoli graffi
€ 800/1.000



229
TRE MINIATURE, SEC. XIX

su carta e avoriolina, raffiguranti rispettivamente figura femminile in abiti classici, prelato e Cristo flagellato, diam. cm 6,2, cm 6,8 e cm 9, entro cornici, lievi danni

(3)
€ 300/400



234
POLTRONA DA BARBIERE, VENETO, SEC. XVIII

in noce, seduta imbottita in tessuto avorio, cartella a giorno intagliata ad asso di coppe con braccioli di linea mossa terminanti a ricciolo, pendagline lievemente sagomate, quattro gambe di linea mossa terminanti su zoccoli ferini riunite da traverse tornite, alt. cm 84

€ 200/300



237
POLTRONA DA BARBIERE, VENETO, SEC. XVIII

in noce, cartella intagliata ad asso di coppe con braccioli e sostegni di linea mossa, tre gambe di linea mossa terminanti su zoccolo caprino, alt. cm 90

€ 200/300



241
TRE SCATOLE DA TAVOLO, FIRENZE, FINE SEC. XIX

due in legno ebanizzato, una in legno rivestito in pelle decorate da commessi di pietre dure, cm 3,5x8x6,2, cm 7,5x17x13, cm 8x19,5x14

(3)
€ 300/400



230
COPPIA DI PIATTI E PICCOLA CAFFETTIERA, CINA, DINASTIA QIANLONG (1736-1796), 1775-1785

in porcellana con decoro famille rose con una peonia e farfalle, i piatti circolari con orlo liscio, la caffettiera piriforme con ansa ad anello, beccuccio triangolare e coperchio liscio con presa a bottone; piatti diam. cm 23,2; caffettiera alt. cm 12,5

(3)
€ 400/600



232
BACILE, SEC. XVIII

in rame, corpo ornato da ampie baccellature, cm 30x48x48, su base tripode in ferro battuto, cm 109x55x55

€ 400/600



235
DIVANETTO, VENETO, PERIODO LUIGI XVI

in noce, seduta e schienale rivestiti in velluto beige, grembiale ornato da motivo di nastro ritorto impreziosito al centro e agli angoli da fiore entro riserva quadrata, gambe troncopiramidali rastremate, cm 80x148x48

€ 400/600



238
SCULTURA, SECC. XVI-XVII

in legno raffigurante San Francesco, alt. cm 90, completo di base in marmo in forma di parallelepipedo

€ 500/700



239
TRE FIGURE E UNA SCATOLA, DELFT, INIZI SEC. XIX

in maiolica dipinta in policromia, raffiguranti rispettivamente una mucca (lung. cm 16,5), un cavallo (alt. cm 12,8) e un cane (alt. cm 13); la scatola cm 10,5x13,2x10,4

(4)
€ 400/600



242
PLACCA, FIRENZE, FINE SEC. XIX

di forma rettangolare in marmo nero e commesso di pietre dure e madreperla raffigurante Collana di perle con pendente, cm 12x16. Entro cornice in legno dorato

€ 300/400



231
CINQUE PIATTI, FINE SEC. XVIII

in porcellana dipinta in policromia, cavetto centrato da un mazzo di fiori con peonia in porpora e altri fiori sparsi entro riserva circolare, tesa bordata da una cornice che intercala riserve tratteggiate in azzurro a riserve bianche centrate da decoro stilizzato, diam. cm 23,4 (si unisce un piatto analogo rotto e ricomposto)

(6)
€ 500/700



233
SEI TAZZINE ED UN PIATTINO, DOCCIA, GINORI, FINE SEC. XVIII

in porcellana dipinta in policromia con bordi in oro, le tazzine di diverse tipologie, tutte decorate a paesaggi ed animali; tazzine alt. cm 7 e cm 5, piattino diam. 12,2

(7)
€ 200/300



236
VETRINA, IN STILE NAPOLEONE III

in legno lastronato con applicazioni in bronzo dorato, piano in marmo chiuso su tre lati da ringhierina, fascia sottopiano ornata a motivi di girali ricorrenti, fronte a uno sportello profilato da motivo di fogliette rivolte verso l'interno, angoli a festoni, gambe di linea mossa con piedini in bronzo dorato, cm 144x71x32

€ 1.200/1.800



240
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

CRISTO CORONATO DI SPINE
olio su tela, cm 100x74
€ 800/1.000



243
COPPIA DI SCULTURE, ITALIA CENTRALE, SEC. XVI

in marmo raffiguranti leoni accucciati, cm 42x20x20

(2)
€ 1.000/1.500



244
POLTRONA, LOMBARDIA, SEC. XVIII
in noce, seduta e schienale rivestiti in seta avorio, cartella di forma sagomata, braccioli e sostegno di linea sinuosa, fronte mosso su gambe anch'esse mosse terminanti a ricciolo, alt. cm 94
€ 500/700



245
PIATTO, MEISSEN, 1735-1740
in porcellana con tesa mossa e foggata a stampo in rilievo a finto intreccio. Decoro a policromia dipinto con tavolozza 'Schmetterling' a motivo orientale Kakiemon con fiori orientali trattenuti da un nastro, uniti a insetti e farfalle. Sul retro marca spade incrociate in blu, diam. cm 23,8
€ 400/600



246
DUE PIATTI NAPOLI, GIUSTINIANI E UN PIATTO NAPOLI, DEL VECCHIO, INIZI SEC. XIX
in terraglia, forma rotonda con bordo liscio, tesa orizzontale e cavetto profondo; i primi due hanno un bordo decorato da una fascia verde a fioretti e al centro raffigurazioni classicheggianti, il terzo piatto mostra al centro una veduta di porto e un decoro a nastro con piccoli fiori sull'orlo; i due piatti Giustiniani diam. cm 23,5; il piatto Del Vecchio diam. cm 23,2
(3)
€ 500/700



247
PIATTO, DOCCIA, GINORI, 1755
in porcellana, bordo mistilineo, decoro a policromia sopra coperta ad imitazione degli ornati cinesi con quattro piccoli gruppi di fiori in posizione simmetrica sulla tesa e, al centro del cavetto, un crisantemo e rametti fioriti minori, diam. cm 24
€ 500/700



248
LETTO, STILE LUIGI XVI, SEC. XVIII
in legno laccato nei toni del verde e dell'avorio, testata e pediera in paglia di Vienna inquadrata da colonne a torchon con finali a melograno, piedi troncoconici, 137x210x130
€ 100/150



249
CROCE DA TAVOLO, ROMA, FINE SEC. XIX
in metallo con Cristo in bronzo e micromosaico raffigurante i simboli della Passione di Cristo e Colombe della Pace, alt. 24,2
€ 500/700



250
SECRETAIRE, SEC. XIX
lastronato in piuma di mogano, piano in marmo, fronte inquadrato da due volute con una ribalta celante due piani a giorno e sei cassetti sottostanti appaiati e uno sportello sottostante, piedi anteriori a zampa ferina e posteriori dritti, cm 150x108x50
€ 1.000/1.500



251
Scuola romana, prima metà sec. XX
MADONNA DEL SOCCORSO
mosaico su cassina di marmo nero, cm 15,8x12,4. Entro cornice in legno dorato ed ebanizzato. Sul retro della cornice etichetta della S.C. della Rev. Fabbrica di S. Pietro in Vaticano con titolo e N. 3444A
€ 300/400



252
Atelier fiorentino, sec. XX
STRADA DI PAESE
commesso di pietre dure su marmo nero di forma mistilinea, cm 43,2x51,5
€ 300/400



253
Scuola del sec. XIX
VEDUTA DI FIUME
acquerello su carta applicata su compensato, cm 24x34,5
retro: iscritto "Sir Alfred Earl R.A."
€ 200/300



254
TAVOLO A BANDELLE, INGHILTERRA, SEC. XIX
in mogano, gambe tornite a cancello con ruote, cm 74x96x95 (aperto)
€ 200/300



255
DUE GRUPPI E UNA FIGURA, VENEZIA, MANIFATTURA GEMINIANO COZZI, 1770 CIRCA
in porcellana. I due piccoli gruppi plastici descrivono scene di vita agreste, il primo con una coppia di contadinelli su una base rocaille, il secondo con una famigliola nei pressi di un alberello. La statuina di contadinella va invece ascritta genericamente a prodotti veneti, perché forse più vicina per materia a opere novesi; alt. cm 12,8; cm 16,5; cm 11,5
(3)
€ 600/800



256
DUE CANDELIERI, NAPOLI, SEC. XIX
in argento, basi decorate da motivo a cocciolette, fusti a colonna rastremata decorati rispettivamente torchon e da fiori incisi, alt. cm 25,5, complessivi g 595
(2)
€ 500/600



257
UN GRUPPO E DUE FIGURINE, VENEZIA, MANIFATTURA GEMINIANO COZZI, 1790 CIRCA
in porcellana. Il gruppo, su base cilindrica adorna di festoni a rilievo, raffigura due figure maschili e una femminile; le due figurine rappresentano invece una coppia di contadini, alt. cm 16,2 e cm 9,6
(3)
€ 600/800



258
Umberto Coromaldi
(Roma 1870 - 1948)
SCORCIO DI CASOLARE
olio su tela applicata su cartoncino, cm 34x19,5
firmato in basso a sinistra
● € 400/600



259
PICCOLO SECRETAIRE, FRANCIA, SEC. XIX
lastronato, fronte mosso con ribalta celante un vano a giorno e nove cassettoni, un sottile cassetto sottostante e due sportelli nella parte inferiore, decoro a tralci fogliacei e floreali entro riserve rettangolari, piano in breccia di marmo, piedini anteriori in bronzo dorato, cm 109x78x36
€ 1.200/1.800



264
Valentino Ghiglia
(Firenze 1903 - 1960)
VEDUTA DI MARCIANA
olio su tavola, cm 37x57,5
firmato e datato "1940" in alto a sinistra
retro: ex libris dell'artista
● € 300/400



267
TRE PIATTI, CINA, DINASTIA QIANLONG (1736-1796), 1775-1785
in porcellana di forma ottagonale con orlo mistilineo mutuato da esemplari occidentali. Una coppia di piatti, uno liscio e uno fondo, mostra al centro un piccolo mazzo fiorito di gusto occidentale e sulla tesa un emblema araldico coronato; il piatto singolo, con orlo bordato di rosso ferro ha al centro del cavetto delle iniziali e lungo la tesa una ghirlanda fiorita; coppia di piatti diam. cm 22,8, piatto singolo diam. cm 23,4
(3)
€ 150/200



270
SPUTACCHIERA, FAENZA, SEC. XVIII
in ceramica circolare con parte superiore a piattino estraibile e manico a fascia ricurva, interamente dipinta in policromia con fiori, cm 5x17,5x14
€ 300/400



260
ASSORTIMENTO, CINA, COMPAGNIA DELLE INDIE, FINE SEC. XVIII
in porcellana dipinta in policromia, decoro con scene orientali, composto da due coppie di piatti fondi ottagonali, una crespina e un vassoietto ottagonale, diam. cm 22,2, cm 20,4 e cm 17,2x26 (6)
€ 200/300



262
Umberto Coromaldi
(Roma 1870 - 1948)
BUOI AL PASCOLO
olio su tela applicata su cartone, cm 29x54
firmato e datato "1913" in basso a sinistra
● € 400/600



265
Scuola toscana del sec. XIX
PAESAGGIO CON CIPRESSI
olio su compensato, cm 10x16
€ 200/300



268
POLTRONA, INGHILTERRA, SEC. XIX
in mogano, seduta e schienale rivestiti in seta operata, cartella ornata da tralci fogliacei intagliati, braccioli a giorno terminanti su voluta fogliacea, piedi a sfera, alt. cm 101
€ 400/600



261
QUATTRO PIATTI, CINA, COMPAGNIA DELLE INDIE, FINE SEC. XVIII
in porcellana dipinta in policromia, decoro con scene orientali sul cavetto diam. cm 22,6 e cm 24,6
(4)
€ 200/300



263
TAVOLO, INGHILTERRA, SEC. XIX
lastronato, piano circolare con bordo filettato in ottone a motivi vegetali ricorrenti, sostegno tornito poggiante su base a quattro gambe a sciabola con piedini in bronzo su rotelle, cm 74x120x122
€ 1.000/1.500



266
DUE FERMACARTE, VENEZIA, FINE SEC. XIX
con profilo mistilineo in marmo nero del Belgio e micromosaico ovale raffigurante Piazza San Marco dal Bacino e la Basilica di San Marco cm 8,5x11 e cm 12x16
(2)
€ 400/600



269
CALAMAI, SEC. XX
in argento di forma rettangolare con bordo traforato, cm 24,5x10, g 775
€ 300/400



271
GRUPPO DI SEI OGGETTI
in vetro e cristallo dipinti in rosso e dorato composto da una coppia di vasi a bulbo dei primi del sec. XX e parte di servito da notte con due bottiglie con tappi, bicchiere e vassoio con angoli scantonati, sec. XIX, il bicchiere con gravi danni, coppia di vasi alt. cm 33, due bottiglie alt. cm 21 e 27, bicchiere alt. cm 10, vassoio cm 4,5x35x25
(6)
€ 300/400



272
COPPIA DI SEDIE, SEC. XIX
in ciliegio, seduta rivestita in velluto verde, schienale traforato ornato da ghirlanda, gambe anteriori dritte e posteriori a sciabola, alt. cm 87
(2)
€ 200/300



273
ASSORTIMENTO DI OTTO PIATTI, CINA, DINASTIA QIANLONG (1736-1796), 1780 CIRCA
in porcellana decorata in smalti della famille rose con orlo liscio. Il decoro raffigura crisantemo, peonia e piccoli fiori, mentre la tesa è dipinta con motivo a riserve con graticcio e motivo a nuvola, diam. cm 23,2
(8)
€ 400/600



274
ASSORTIMENTO DI QUATTRO TAZZINE CON PIATTINO, DOCCIA, GINORI, 1800
in porcellana con decoro in monocromia porpora, due tazze a campana con ansa mistilinea e due tazze cilindriche sempre con ansa mistilinea, di cui una listrata in oro; piattini diam. cm 13,2 e cm 12, tazzine alt. cm 7 e cm 6,2
(4)
€ 600/900



275
SCULTURA, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVIII
in marmo, raffigurante San Michele Arcangelo che schiaccia Satana, alt. cm 79, la superficie presenta una copertura biancastra
€ 2.000/3.000



276
CREDENZA, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVII
in noce di forma scantonata, un cassetto sotto la fascia inquadrato da due cassettoni laterali, due sportelli sottostante sfornellati ornati al centro a intaglio a stella, piedi a mensola, cm 102x175x52
€ 1.500/2.000



277
PIATTO, NAPOLI, 1860 CIRCA
in porcellana policroma con orlo liscio e tesa decorata in oro con motivo floreale; al centro del cavetto un gruppo di uccelli in un paesaggio; intorno una fascia a ovo tagliato ed una a squame; diam. cm 23,5
€ 200/300



278
TAVOLINO, SEC. XX
in legno dipinto nei toni del verde chiaro, piano a vassoio, ornato al centro da vaso di fiori dipinto entro bordo a losanghe decorato ai centri da riserve polilobate con motivi di fiori, fascia e gambe di linea mossa, cm 43x82x71
€ 200/300



279
SPECCHIERA, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI SEC. XIX
in legno intarsiato e filettato in legni vari, forma rettangolare sagomata con cornice decorata a fasce parallele, cm 90x72
€ 600/800



280
TRE VENTAGLI, FINE SEC. XIX
in carta dipinta con stecche in avorio e madreperla, alt. cm 26,5; cm 27 e cm 28, alcuni danni
(3)
€ 200/300



281
ALTORILIEVO, SEC. XVIII
in legno scolpito con tracce di policromia raffigurante la Madonna dei Miracoli di Alcamo, datato 170[6], cm 56x65
€ 1.200/1.500



282
QUATTRO SCATOLINE, SEC. XIX
in legno e radica, coperchi decorati da ritratti su avoriolina di gentildonne, diam. cm 8 e 8,5, alcuni danni
(4)
€ 300/400



283
Scuola del sec. XIX
NATURA MORTA CON UCCELLI
olio su tela, cm 96,5x39,5
firmato e datato in basso a destra "Enrico Cop. 1892"
€ 500/800



284
Scuola del sec. XIX
NATURA MORTA CON UCCELLI
olio su tela, cm 96,5x39,5
firmato e datato in basso a destra "Enrico Cop. 1892"
€ 500/800

INTERNI

6 Dicembre 2017

FIRENZE

Asta ore 15.00

Lotti 285 - 555



285
DUE CANDELIERI, RISPETTIVAMENTE ROMA E PALERMO, SEC. XIX
in argento, fusti a colonne rastremate su basi circolari, alt. cm 27,5 e cm 25,5, complessivi g 810 lordi
(2)
€ 500/700



286
ALZATA, CASTELLI, SEC. XVIII
in maiolica dipinta in monocromia azzurra, il centro decorato da una ricca scena naturalistica con animali e vegetazione, il bordo sottolineato da una doppia cornice con semplici trattini obliqui contrapposti, alt. cm 6,2, diam. cm 26
€ 200/300



287
CAFFETTIERA, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1901
in argento di forma ovoidale con beccuccio sagomato, manico e presa del coperchio in legno ebanizzato, alt. cm 24,5, g 570
€ 350/500



288
CASSETTONE, VENETO, SEC. XVIII
in noce, due cassetti grandi e due cassetti piccoli, cm 130x52x85
€ 800/1.000



289
PIATTO, GINORI, DOCCIA, 1750
in porcellana, forma con bordo mistilineo esalobato con orlo centinato sottolineato in oro, decorato a policromia con fiori occidentali disposti in rami, posizionati in punti simmetrici lungo il cavetto con rami carichi di fiori diversificati. Piccoli insiemi di fiori anche sulla tesa; diam. cm 21
€ 400/600



290
DIVANO DA PARETE, LOMBARDIA, SEC. XVIII
in noce intagliato, fronte mosso, imbottito e ricoperto in stoffa a fiori, cm 216x70x71
€ 200/300



291
COPPIA DI PIATTI, MANIFATTURA LUDWISBURG, SECONDA METÀ SEC. XVIII
in porcellana con tesa mossa e foggia a stampo a rilievo, decoro in policromia con fiori; marca della manifattura sul fondo, diam. cm 24,3
PIATTO, VIENNA, SECONDA METÀ SEC. XVIII
in porcellana con tesa mossa e foggia a stampo a rilievo, decoro in policromia con fiori; marca della manifattura sul fondo, diam. cm 24,5
(3)
€ 500/700



292
Scuola fiorentina, sec. XIX
PROFILO FEMMINILE
ovale su tela, datato 1880, cm 48x38
reca la firma G. Castagnola
€ 1.500/2.500



293
MOBILETTO A COLONNA, SEC. XIX
in noce scanalato ad uso di mobile bar, piano ottagonale da alzarsi, uno sportello, cm 56x90, difetti
€ 200/300

294
Scuola Italiana, sec. XVIII
LE STAZIONI DELLA PASSIONE
quattordici formelle ad olio su tavola cm 30x40
(14)
€ 1.500/2.500





295
**TRUMEAU IN STILE GENOVESE
DEL SETTECENTO**

lastronato e filettato, corpo superiore sagomato a due sportelli con specchio, corpo inferiore bombato con ribalta da aprirsi e due cassetti sottostanti, pendagliana sagomata, piedi a sciabola, cm 230x113x60
€ 2.000/3.000



296
TRE PANNELLI, INIZI SEC. XX

in legno con pitture su tela raffiguranti animali e fiori, cm 235x210, difetti
(3)
€ 500/700



297
Lorenzo Viani
(Viareggio 1882-Ostia 1936)
**STUDIO PER LA BENEDIZIONE DEI MORTI
DEL MARE**

disegno a carboncino su carta, cm 100x70
firmato in basso a destra, al verso firma di Renato Tassi e timbro della Galleria d'Arte Falsetti
€ 2.500/3.500



298
**Scuola del sec. XX
MERCURIO**

bronzo, base in marmo, alt. cm 197
€ 1.500/2.000



299
MOBILE, INDIA, SEC. XX

in legno con parti in metallo e vani a giorno, cm 50x50x182
€ 100/200



300
CREDENZA, TARDO IMPERO

in mogano, a due sportelli, un cassetto, rapporti in metallo dorato, cm 119x57x106, difetti
€ 200/300



301
**TAVOLO A BANDELLE,
INGHILTERRA, SEC. XIX**

in mogano, due cassetti, gamba centrale tornita e intagliata, piedi mossi, cm 116x53x75
€ 500/800



302
**Scuola veneta, sec. XVIII
COMUNIONE DEI MONACI**

olio su tela, cm 130x140
€ 500/800



303
VERSATOIO, DERUTA, SEC. XVIII

in maiolica dipinta in policromia, corpo decorato "alla porcellana" con cartiglio con iscrizione farmaceutica al centro a sormontare stemma, alt. cm 21
€ 300/400



304
**Scuola veneta, sec. XVIII
RITORNO DEL FIGLIOL PRODIGO**

olio su tela, cm 130x140
€ 500/800



305
**VERSATOIO, ITALIA CENTRALE,
SEC. XIX**

in maiolica dipinta in policromia, intera superficie decorata con paesaggio centrato da putto, sotto il beccuccio iscrizione farmaceutica, alt. cm 19
€ 100/150



306
SEI GRUPPI, SEC. XX
in ceramica, raffiguranti personaggi, varie
misure, difetti e rotture
(6)
€ 200/300



307
GRUPPO, SEC. XIX
in porcellana bianca, raffigurante figure
femminili su base circolare, alt. cm 42,
difetti e mancanze
€ 300/400



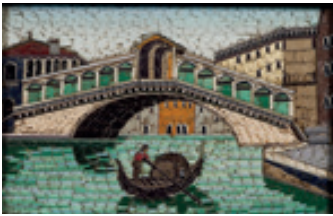
308
SETTE GRUPPI, SEC. XX
in bisquit, raffiguranti gentildonne con bambini e Psiche e Amore, difetti e mancanze
(7)
€ 200/300



309
**SAMOVAR, LONDRA, 1893,
ARGENTIERI WILLIAM GIBSON
E JOHN LANGMAN**
di forma globulare con decoro a rilievo di
foglie, beccuccio sagomato, sostegno a tre
piedi con fornellino, alt. cm 35, g 1440, lievi
ammaccature
€ 500/700



310
**VETRINETTA, ITALIA
SETTENTRIONALE, PRIMA
METÀ DEL SEC. XIX**
lastronata in varie essenze con un cassetto
sotto lo sportello, interamente profilato da
cornici a motivo di foglie stilizzate, piedi
a vaso, cm 65x43,5x31,5
€ 1.300/1.800



311
**Scuola veneziana,
prima metà del sec. XX**
A) PONTE DI RIALTO
micromosaico su cassina in metallo,
cm 9x14, entro cornice in legno
**B) IL CAMPANILE DI SAN
MARCO DAL BACINO**
micromosaico su cassina in metallo,
cm 15x9,8, entro cornice da tavolo
(2)
€ 400/600

312
**LOTTO DI SEDICI BICCHIERI,
SECC. XVIII E XIX**
di varie forme, massima alt. cm 18
(16)
€ 200/400



313
**SCACCHIERA, ARTE
ORIENTALE, INIZI SEC. XX**
in legno, con pedine in avorio, cm 42x42,
alt. massima pedine cm 7,5
€ 700/1.100



314
**Scuola veneziana,
prima metà del sec. XX**
PONTE DI RIALTO
mosaico su cassina di ferro, cm 36,8x54,8
€ 500/700



315
**COMODINO, IN STILE
SETTECENTO**
in noce, fronte sagomato a tre cassetti,
cm 59x35x71
€ 150/200



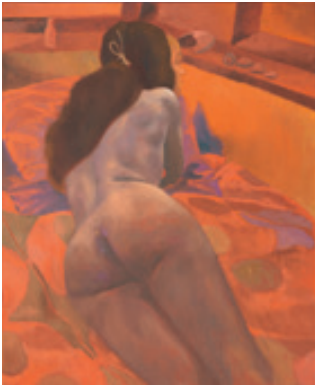
316
**COPPIA DI LAMPADE,
FRANCIA, SEC. XIX**
in bisquit raffiguranti ciascuna figura
femminile con fanciulli, entrambe firmate
sulla basi F. Peyrat, alt. cm 56
(2)
€ 1.500/2.500



317
**RIBALTA, INGHILTERRA,
SEC. XIX**
in mogano filettato, tre cassetti,
internamente cassetto e vani, cm 90x45x95
€ 500/800



318
**POMPA DI BENZINA SHELL,
ANNI '50**
cm 55x42x150, difetti e mancanze
€ 1.000/2.000



319
Ugo Attardi
(Genova 1923 - Roma 2006)
NUDO DISTESO
olio su tela, cm 117x97
firmato e datato 977
● € 2.500/3.500



320
Scuola del sec. XX
ACQUAIOLA
bronzo, alt. cm 185
€ 800/1.200



321
PORTAPALMETTE, SEC. XVIII
in legno intagliato, dorato e dipinto
in forma di vaso biansato, base a pedana,
alt. cm 31, completo di mazzo di fiori
in metallo policromo
€ 300/400



322
COPPIA DI CANDELIERI, NAPOLI, 1840 CIRCA, ARGENTIERE GASPARE DE ANGELIS
basi circolari decorate da monogramma
FDG coronato inciso e motivo a
"cocciolette" che si ripete sul nodo, fusti
torchon, alt. cm 29,5, g 920
(2)
€ 800/1.200



323
LEGGIO DA TAVOLO, SEC. XIX
in legno intagliato, cm 50x38x30
€ 120/150



324
COPPIA DI VASETTI, MILANO, SEC. XX
in argento cesellato a fiori, alt. cm 9, g 185,
difetti
(2)
€ 100/180



325
DUE CESTELLI, SEC. XX
in argento traforato e cesellato,
cm 33x20x6 e cm 43x24x9,5, complessivi
g 815, lievi danni
(2)
€ 200/300



326
COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE, SEC. XVIII
in legno dorato, cimasa scolpita a motivi
vegetali, cm 42x28, difetti e rotture
(2)
€ 150/350



327
DUE VASCHETTE, SEC. XX
in argento, di forma ovale su quattro piedini,
alt. cm 3 e cm 2, g 120
STOPPINIERA, MILANO, SEC. XIX
in argento cesellato, alt. cm 13, g 136,
mancanze
(3)
€ 120/200



328
CANDELIERE, SEC. XVIII
in legno dorato e intagliato, sette luci, piedi
a zampa di leone, alt. cm 58, difetti
€ 150/350



329
SERVITO DA TÈ, SEC. XX
in argento cesellato, composto da due
teiere ed una lattiera, g 2000
(3)
€ 700/1.000



330
COPPIA DI BUGIE, SEC. XX
in argento, cm 14x8, g 265
(2)
€ 100/150



331
SECCHIELLO, VENEZIA, SEC. XIX
in argento cesellato, alt. cm 12, g 150
BUGIA, REGNO LOMBARDO VENETO, SEC. XIX
in argento circolare, alt. cm 8, g 135
(2)
€ 250/500



332
CESTELLO, SEC. XX
in argento sbalzato e traforato, g 230, difetti
LATTIERA, LONDRA, SEC. XIX
in argento sbalzato, manico traforato, g 410
(2)
€ 150/200



333
TRE FERMACARTE, ROMA, FINE SEC. XIX
in marmo nero del Belgio, decorate da
micromosaici raffiguranti rispettivamente le
Colombe di Plinio, il Colosseo e San Pietro,
cm 10,4x7; cm 8,8x11 e cm 10,4x14,5
(3)
€ 600/800



334
ZUCCHERIERA, IN STILE IMPERO
in argento cesellato, manici a forma di
figure alate, cm 15x14, g 255
LATTIERA, MILANO, SEC. XIX
in argento, manico in legno, alt. cm 18,
g 230 lordi
(2)
€ 100/200



335
CRESPINA, DERUTA, SEC. XVIII
in maiolica dipinta in policromia in stile
compendiario, raffigurante al centro
Santa Apollonia, diam. cm 24, alt. cm 6,
ricomposta
€ 200/300



336
COPPIA DI CANDELIERI, SEC. XIX
in argento cesellato a fiori e teste di animali,
recano incisione con data 22 novembre
1882, alt. cm 38, g 800
(2)
€ 300/400



337
VASO, SEC. XX
in ceramica, manifattura Lenci, decorata
a volatili, cm 23x25
€ 150/300



338
SUONATORE DI CHITARRA, SEC. XX
manifattura Lenci, alt. cm 23
€ 200/400



339
DUE PORTACANDELE, SEC. XX
manifattura Lenci, in ceramica decorata
e sagomata, alt. cm 28 e 16
(2)
€ 400/700



340
CANDELIERE, SEC. XX
in ceramica, manifattura Lenci, con figura
di cerbiatto, cm 37x30
€ 150/300



341
VASO, TORINO, SEC. XX
manifattura Lenci, in ceramica dipinta,
alt. cm 51
€ 800/1.200



342
VASO, SEC. XX
in vetro, manifattura Barovier, pitturato
con Figure nuziali in color blu, bianco e oro,
alt. cm 19,5
€ 150/300



343
VASO, SEC. XX
in vetro iridescente raffigurante Nudo
femminile, firmata Bianconi
€ 100/200



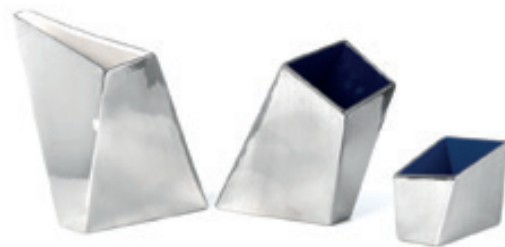
344
TRE VASETTI, TORINO, MANIFATTURA LENCI, SEC. XX
in ceramica pitturata con bambini
che giocano, alt. cm 33, cm 15 e cm 19
(3)
€ 1.000/1.500



345
VASO, SEC. XX
in vetro di Murano nei toni del verde,
alt. cm 37, firmato Etro
€ 100/200



346
PICCOLA GIARDINIERA E VASSOIETTO, CINA, SEC. XIX
in maiolica decorata a figure e fiori,
cm 15x20
(2)
€ 100/200



347
TRE VASI, DESIGN DRIADE KOSMO, SEC. XX
in ceramica argentata, cm 33x26x14
(3)
€ 200/300



348
COPPIA DI POTICHES, ARTE ORIENTALE, SEC. XIX
in terracotta invetriata nei toni del verde
e nero, cm 21x22
(2)
€ 100/200



349
SERVITO DA CAFFÈ, SEC. XX
manifattura Lenci, in ceramica decorata
a note musicali, composto da due tazzine
con piattini, zuccheriera e vassoio
(6)
€ 500/800



350
SEI GRUPPI, SEC. XX
in ceramica e maiolica, raffiguranti animali,
difetti e mancanze
(6)
€ 200/300





351
Vinicio Berti
(Firenze 1921 - Firenze 1991)
RACCONTI SIMULTANEI
olio su tela, cm 50x70
firmato
● € 1.200/1.800



352
Bruno Saetti
(Bologna 1902 - Bologna 1984)
COMPOSIZIONE
affresco su tela, cm 50x70
firmato e datato 72
● € 2.000/3.000



353
Antonio Possenti
(Lucca 1933 - Lucca 2016)
PROGETTO PER IL VIAGGIO
olio su tavola, cm 40x50
firmato
● € 1.500/2.000



354
Ugo Attardi
(Genova 1923 - Roma 2006)
NUDO FEMMINILE DISTESO
olio su tela, cm 95x115
firmato e datato 974
● € 2.500/3.500



355
Antonio Possenti
(Lucca 1933 - Lucca 2016)
IL PITTORE
gouache e tempera su cartone, cm 36x26
firmato
● € 300/500



356
Giovanni Pennasilico
(Napoli 1861 - Genova 1940)
FAMIGLIA RIUNITA
tecnica monocromatica su cartoncino, cm 40x32
firmato e datato 1901 in basso a sinistra
● € 500/800



357
Antonio Possenti
(Lucca 1933 - Lucca 2016)
PAESAGGIO DEI SOGNI
olio su tela, cm 120x100
firmato
● € 2.500/3.500



358
Renato Natali
(Livorno 1883 - 1979)
GABBRIGIANE
olio su tela, cm 35x24
firmato in basso a destra
● € 550/800



359
Antonio Possenti
(Lucca 1933 - Lucca 2016)
MARIA A CAVALLO
olio su cartoncino telato, cm 40x50
firmato
● € 1.200/1.800



360
Ugo Celada da Virgilio
(Ceresè 1895 - Varese 1995)
NATURA MORTA CON UOVO E RAPE
olio su tavola, cm 46x36
firmato in basso a sinistra
● € 600/900



361
Ugo Celada da Virgilio
(Ceresè 1895 - Varese 1995)
NATURA MORTA
olio su tavoletta, cm 45x34
firmato in basso a sinistra
● € 600/900



362
Ugo Attardi
(Genova 1923 - Roma 2006)
VASO DI FIORI
olio su tela, cm 70x50
firmato e datato 976
● € 1.200/1.800



363
Antonio Possenti
(Lucca 1933 - Lucca 2016)
IN TRIBUNALE
tecnica mista su cartone, cm 35x50
firmato
● € 500/800



364
Renato Natali
(Livorno 1883 - 1979)
BALLO IN MASCHERA
olio su cartoncino telato, cm 44x5x60
firmato in basso a destra
● € 2.500/3.500



365
Ferruccio Rontini
(Romito 1893 - Livorno 1964)
STRADA DI CAMPAGNA
olio su compensato, cm 25x5x43
firmato in basso a destra
● € 600/900



366
**Copia da Giovanni Bellini
del sec. XVIII
PALA DI SAN ZACCARIA**
olio su tavoletta, cm 42x27
€ 800/1.200



367
**Scuola Italiana, sec. XVII
ANGELI MUSICANTI**
olio su tela, cm 118x173
€ 5.000/7.000



368
**Pittore del sec. XVII
RITRATTO DI GIOVANE**
olio su tela, cm 54x47
€ 1.500/2.500



369
CONSOLE, 1870 CIRCA
in legno intagliato e dorato a foglia, piano marmo, cm 131x53x91
€ 1.000/2.000



371
DUE GRUPPI, INIZI SEC. XX
in porcellana dipinta in policromia,
raffigurante innamorati, alt. cm 25 e cm 21
(2)
€ 150/350



372
**DUE STATUINE ED UN GRUPPO,
INIZI SEC. XX**
in porcellana dipinta in policromia,
raffiguranti personaggi in abiti
settecenteschi, alt. cm 17 e cm 25
(3)
€ 150/350



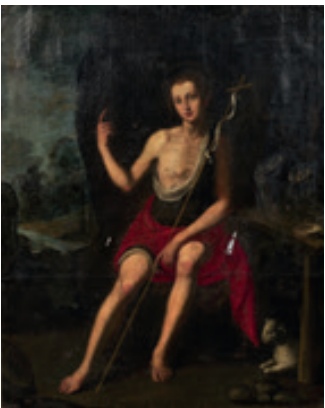
373
**Scuola fiamminga, sec. XVII
SUONATRICE DI MANDOLINO**
olio su tavola, cm 40x30
€ 2.000/3.000



374
**Scuola del sec. XVII
FLAGELLAZIONE DI CRISTO**
olio su rame, cm14x12
€ 500/800



375
CONSOLE, 1870 CIRCA
in legno dorato e intagliato, gambe
sagomate, piano in marmo, cm 154x73x87
€ 3.000/5.000



376
**Scuola toscana, sec. XVII
SAN GIOVANNINO**
olio su tela, cm 148x118
€ 800/1.200



370
SPECCHIERA, TOSCANA, SEC. XIX
in cornice dorata e intagliata con finali a fiori, cm 120x163
€ 1.000/2.000



377
PANCA, IN STILE SETTECENTO
fusto in legno dorato, imbottita e ricoperta
in stoffa blu, cm 109x38x50
€ 300/400



378
PARAVENTO, SEC. XX
in legno laccato, quattro ante, pannelli
in stoffa, finali intagliati, cm 260x195
€ 700/1.100



379
BASSORILIEVO, SEC. XIX
in gesso raffigurante festa dell'Imperatore,
cm 151x180, difetti
€ 500/800



382
SPECCHIERA, PIEMONTE, SEC. XVIII
con parti intagliate e dorate, al centro dipinto ovale su tela
raffigurante Putti, cm 260x140, difetti
€ 300/500



380
TRE BOTTIGLIE, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE SEC. XVIII
in maiolica dipinta in policromia, fascia
centrale con iscrizione farmaceutica tra
scene naturalistiche con volatili, sul fronte
stemma sormontato da aquila, alt. cm 23
(3)
€ 200/300



381
MONETIERE, SEC. XIX
in legno, avorio e lapislazzuli, cm 67x5x38x75
€ 1.500/2.000



383
COPPIA DI RILIEVI, SEC. XIX
in bronzo, raffiguranti Scene sacre, cm 27x23
(2)
€ 100/200



384
Scuola del sec. XIX TEMPIETTO DI VESTA
olio su tela, cm 48,5x80
indistintamente firmato in basso a destra
€ 800/1.200



385
MODELLO DI TEMPIO, SEC. XVIII
in osso, cm 62x34,5x25
€ 800/1.200



386
DONNA CON BAMBINO, SEC. XVIII
in alabastro su base in legno, cm 33x12, difetti
€ 400/700



387
DUE SCATOLE DA TAVOLO, FIRENZE, FINE SEC. XIX
A) in legno ebanizzato con placca in marmo nero e commesso di
pietre dure raffigurante Carte da gioco, cm 6,5x20x15
B) in legno rivestito in pelle con placca in marmo nero e commesso
di pietre dure raffigurante Pipe, sigari e fiammiferi, cm 6,5x22x16
(2)
€ 300/400



388
FERMACARTE, VENEZIA, FINE SEC. XIX
con profilo mistilineo in marmo nero del Belgio, malachite
e micromosaico ovale raffigurante Allegoria di Venezia,
cm 10,6x13,8. Entro cornice in legno ebanizzato
€ 300/400



389
COPPIA DI STAMPE, SEC. XIX
raffiguranti Fanciulle, entro cornici coeve, diam. cm 21
(2)
€ 100/200



390
Scuola veneta, sec. XVIII
SAN GIUSEPPE
olio su tela, cm 47x38
€ 300/500



391
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII
SANTA BARBARA
olio su tavola, cm 35x27
€ 300/500



392
PICCOLO CASSETTONE, IN STILE '700
in noce, a quattro cassetti sformellati, cm 64x37x86
€ 100/200



393
Scuola veneta, sec. XVIII
SANT'AGATA CURATA DAGLI ANGELI
olio su tela, cm 157x84
€ 2.000/4.000



394
VETRINA, SEC. XIX
in noce, due sportelli con decori intagliati e dorati, piedi troncopiramidali, cm 111x39x177
€ 500/800



395
COPPIA DI VASI, INIZI SEC. XX
in ceramica pitturata e decorata, alt. cm 30, mancanze
(2)
€ 100/200



396
OTTO SEDIE, SEC. XIX
in noce, spalliere sagomate, sedute imbottite e ricoperte in stoffa a righe, alt. cm 86
(8)
€ 200/400



397
CENTROTAVOLA, SEC. XIX
in argento cesellato, su piedi a sfera, cm 29x67
€ 100/200



398
CREDENZA, INIZI SEC. XX
in vari tipi di legno, riccamente intagliata, a due sportelli e un cassetto, cm132x58x109, difetti
€ 600/900



399
CASSETTONE, LUIGI XVI
in radica di noce e palissandro filettato, quattro cassetti, piano in marmo, cm 128x58x92
€ 1.000/2.000



400
COPPIA DI ARMADI, AUSTRIA, SEC. XIX
in mogano, uno sportello ed un cassetto, rapporti in metallo dorato, piedi a zampa di leone laccati nero-oro, cm 97x63x165
(2)
€ 1.500/2.500



401
CAFFETTIERA, DOCCIA, GINORI, 1800 CIRCA
in porcellana, corpo piriforme su basso piede, con coperchio basso appena rilevato con pomolo a ghianda, beccuccio triangolare, ansa larga ad orecchio, decoro a piccoli fiori delineati in color porpora; alt. cm 18,5
€ 250/350



404
Maria Vinca
(Milano 1878 - Venezia 1939)
RITRATTO DI BAMBINA
pastello su carta, cm 60x45
firmato in basso a sinistra
€ 200/400



407
Umberto Prencipe
(Napoli 1879 - Roma 1962)
BAMBINE SULLA SPIAGGIA
olio su tela, cm 74x47
firmato e datato in basso a sinistra
● € 200/400



411
COPPIA DI CASSETTONI, IN STILE VENETO DEL SETTECENTO
in olivo e noce, fronte e fianchi mossi, cm 107x52x86 (2)
€ 1.200/1.800



402
Scuola italiana, sec. XIX
GENTILDONNA
olio su tela ovale, cm 58x70
€ 250/350



405
TAVOLINO, VIENNA, INIZI SEC. XX
in mogano, piano sagomato con bordo in ottone, cm 86x66
€ 100/300



408
Scuola italiana, sec. XIX
GENTILDONNA
olio su tela, cm 30x45, firmato
€ 150/300



409
BAMBOLA, SEC. XX
in panno, manifattura Lenci Virginia, entro scatola originale, alt. cm 50
€ 150/300



412
DUE PLACCHE, FIRENZE, FINE SEC. XIX
di forma rettangolare in marmo nero e commesso di pietre dure raffigurante cavaliere in cantina e suonatore di mandolino, cm 15x8 e cm 14x10,5. Entro cornice in legno dorato (2)
€ 400/600



403
Scuola italiana, sec. XIX
RITRATTO DI GENTILDONNA
olio su tela, cm 59x45
€ 200/400



406
COMODINO, SEC. XIX
in mogano, uno sportello, base ottagonale, rapporti in metallo dorato, cm 38x82, difetti
€ 100/300



410
TAVOLO, SEC. XIX
in mogano, fusto tornito su tre gambe sagomate con finali a zampa di leone, piano in marmo, cm 81x77
€ 150/350



413
TAVOLINO, SORRENTO, SEC. XIX
in noce circolare intarsiato, gambe tornite su tre piedi mossi, cm 79x73
€ 300/500



414
SPECCHIERA EPOCA IMPERO, INIZI SEC. XIX
in ciliegio, cimasa sagomata decorata con mattonella raffigurante nudo femminile disteso, cm 88x42
€ 100/300



415
ASSORTIMENTO DI BICCHIERI, SEC. XX
in vetro molato composto da due forme di bicchieri, uno composto da 9 bicchieri da vino, 15 da acqua e 16 da liquore, l'altro composto da 14 coppe di champagne, 20 bicchieri da liquore e 6 da rosolio oltre a 1 brocca e 12 coppette da gelato (93)
€ 300/400



416
**Scuola del sec. XX
PAESAGGIO CON PIRAMIDI**
acquerello su carta, cm 24x44
indistintamente firmato
€ 200/400



417
TAVOLO DA GIOCO IN STILE BOULLE
in varie essenze di legno, piano a ribalta, gambe mosse, un cassetto, cm 63x43x73
€ 900/1.200



418
**Attribuito a Giuseppe Signorini
PAESAGGIO ARABO**
olio su cartoncino, cm 19,5x27,5
€ 100/300



419
**José Ortega
(1877 - 1955)
PAESAGGIO ARABO**
olio su tavola, cm 22x33
firmato in basso a sinistra
€ 100/300



420
**Scuola del sec. XX
CARTOMANTE**
olio su tela, cm 36x30,5
indistintamente firmato
€ 100/300



421
**Scuola del sec. XX
PAESAGGIO CON CAMELLO**
olio su tela, cm 22x33
indistintamente firmato e datato 1898
€ 200/400



423
**Scuola del sec. XX
FIGURA FEMMINILE**
olio su tavola, cm 33x25
indistintamente firmato
€ 100/300



424
**Pittore orientalista, sec. XX
STRADA ARABA**
olio su tela, cm 24x40
firmato e datato 930
€ 100/300



422
CREDENZA IN STILE BOULLE
in varie essenze di legno, intarsi in metallo, piano marmo, cm 114x45x106
€ 1.200/1.800



426
**Scuola del sec. XX
BEDUINI**
olio su tavola, cm 28,5x58
indistintamente firmato
€ 100/300



427
Scuola francese, sec. XIX
USCITA DALLA CITTÀ DI UNA CAROVANA
olio su tavola, cm 29,5x66,5
€ 100/300



428
Scuola francese, sec. XIX
CAROVANA
olio su tavola, cm 15,5x44
siglato LDH
€ 100/300



429
Scuola del sec. XX
FIGURE SUL NILO
tecnica mista su carta, cm 22x31
siglato E. G.
€ 100/300



430
Scuola del sec. XIX
BENGASI, UN PO' DI RIPOSO
olio su tavoletta, cm 24x18
firmato "G. Cavalleri"
€ 100/300



431
Scuola francese, sec. XX
CHIOSCO ARABO
olio su tavola, cm 36,5x25,5
€ 100/300



432
Scuola francese, sec. XIX
FUMATORI DI PIPA
olio su tavola, cm 48x38,5
€ 100/300



433
Scuola del sec. XX
PAESAGGI ARABI
olio su tavola, cm 18x12,5
(2)
€ 150/350



434
Scuola italiana, sec. XVII
COMBATTIMENTO TRA CAVALIERI TURCHI E CRISTIANI
olio su tela, cm 74x95
€ 1.500/2.500



435
Giuliano Bartolomeo
(Susa 1825 - Milano 1909)
CONTADINA
olio su tela, cm 40x30
firmato e datato 1886
€ 1.000/2.000



436
TAVOLINO, SEC. XIX
in vari tipi di legno piano sagomato, base a croce su colonne, cm 86x64x76
€ 500/800



437
Scuola italiana, sec. XIX
BERBERO A CAVALLO
bronzo, alt. cm 67, su marmo nero, alt. cm 3
firmato "R. A. de Luca"
€ 1.000/1.500



438
TAVOLO DA GIOCO, LOMBARDIA, SEC. XVIII
in noce filettato con piano a ribalta decorato con scacchiera, cm 38x75x80
€ 1.000/2.000



439
Scuola del sec. XVIII
ANGELO
in legno, alt. cm 108, mancanze e rotture
€ 200/300



440
QUATTRO SALIERE, VENETO, SEC. XIX
in argento, cm 7,5x5,5x6,5, g 325
(4)
€ 150/250



441
STOPPINIERA, MILANO, SEC. XIX
in argento cesellato, alt. cm 17, g. 150
€ 100/200



442
ALTORILIEVO, SEC. XX
in terracotta invetriata, raffigurante Madonna con Bambino, cm 112x75, difetti e rotture
€ 500/800



443
SCULTURA, SEC. XVIII
in legno policromo raffigurante figura religiosa, alt. cm 84
€ 400/800



444
CASSETTONE, ITALIA CENTRALE, SEC. XVIII
in noce, tre cassetti, con formelle in rilievo, cm 162x63x98
€ 1.500/2.500



445
CASSETTONE, ITALIA CENTRALE, SEC. XVIII
in noce, un cassetto sotto la fascia ornato da due formelle mistilinee entro riserva rettangolare con scarabattolo a celare all'interno un vano a giorno inquadrato da due cassettini per lato, due cassetti sottostanti analogamente ornati, cm 104x153x63
€ 2.000/4.000



446
COPPIA DI CANDELIERI, SEC. XVIII
in metallo sbalzato, alt. cm 74, difetti e mancanze
(2)
€ 200/300



447
COPPIA DI SEGGIOLONI IN STILE RINASCIMENTO
in noce intagliato, alt. cm 140
(2)
€ 100/200



448
PORTA CERO, SEC. XVI
in bronzo, fusto tornito, con nodo iscritto, alt. cm 50
€ 300/600



449
Scuola italiana, sec. XVIII
GESÙ NERO
olio su rame, cm 33x27
€ 600/900



450
TAVOLO IN STILE RINASCIMENTO
in noce intagliato, un cassetto nella fascia, gambe unite da traversa tornita, cm 160x88x79
€ 400/600



451
CREDENZA, ITALIA CENTRALE, SEC. XVIII
in noce, due sportelli sfornellati, un cassetto, cm 175x76x117
€ 1.500/2.500



452
Scuola del sec. XVII
SANTO VESCOVO
in pietra scolpita, alt. cm 90, danni e mancanze
€ 800/1.200



453
CORNICE, SEC. XVII
in legno laccato e intagliato, all'interno specchio moderno,
cm 98x118, difetti
€ 200/300



454
ARAZZO, FIRENZE, FINE SEC. XVI
raffigurante lo stemma dei Medici, cm 67x46
€ 700/1.000



455
Scuola italiana, sec. XVIII
ABRA
olio su tela, cm 51x40, particolare del quadro di
Allori, conservato alla Galleria Palatina
€ 1.000/1.500



456
TRUMEAU, EMILIA, SEC. XVIII
in noce intagliato, fronte mosso, con, nella parte superiore, due
sportelli, e, nella parte inferiore, ribalta e tre cassetti sottostanti,
cm 150x60x290
€ 3.000/5.000



457
VASO PORTAFIORI, SEC. XX
in argento riccamente sbalzato a fiori, alt. cm 28,
g 700
€ 150/300



458
Scuola italiana, inizi del sec. XX
MADONNA DEL MAGNIFICAT
olio su tavola, diam. cm 73
€ 2.000/3.000



459
COPPIA DI PANNELLI, ARTE ORIENTALE, INIZI SEC. XX
in metallo decorato ad animali e figure,
cm 32x32
(2)
€ 200/300



460
Scuola italiana, sec. XVIII
CARDINALE
olio su tela, cm 61x74
€ 300/500



461
SCATOLA PORTATÈ, SEC. XIX
in argento lavorato a paesaggio e putti,
cm 11x12, g 280
€ 100/200



462
Scuola russa, sec. XVIII
ICONA
olio su tavola, cm 22x17
€ 500/800



463
Scuola italiana, sec. XIX
MADONNA CON BAMBINO
olio su tela, cm 48,5x44
€ 300/600



464
Da Bartolomé Esteban Murillo
MADONNA CON BAMBINO
olio su tela, cm 98x76
€ 2.000/3.000



465
Scuola italiana, sec. XVIII
INCORONAZIONE DELLA VERGINE
olio su lavagna, cm 23x17, rotture e difetti
€ 500/800



466
Scuola europea, sec. XVIII
RITRATTO DI GIOVANE SOVRANO
olio su tela, cm 75x61
€ 1.000/1.500



467
Scuola austriaca, inizi del sec. XX
GENTILDONNE IN INTERNO
mattonella in ceramica dipinta, cm 44x28
€ 150/300



468
R. Casini, Firenze, sec. XX
VEDUTA DI CAMPAGNA
commesso di pietre dure su marmo nero, firma R. Casini in basso a destra, cm 22,5x29,2. Entro cornice in legno dorato
€ 400/600



469
SCRIVANIA A RULLO, SEC. XIX
in noce, tre cassetti, alzata a due sportelli, rapporti in metallo dorato, cm 158x74x183
€ 300/500



470
COPPIA DI POLTRONCINE E QUATTRO SEDIE, SEC. XIX
in noce intagliato, braccioli delle poltroncine ricurvi, sedute imbottite e ricoperte in stoffa a righe, alt. cm 92 e cm 90 (6)
€ 700/1.100



471
Scuola del sec. XVIII
COPIA DELL'ANNUNCIAZIONE DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA DI FIRENZE
olio su tavola, cm 57,5x73,5
€ 2.000/3.000



472
Scuola italiana, sec. XVIII
SCENA DI SPOSALIZIO
olio su tela, cm 65x77
€ 1.000/1.500



473
Scuola italiana, sec. XVIII
IL GIUDIZIO DI PARIDE
olio su tela, cm 65x78
€ 1.000/1.500



474
TAVOLINO, EPOCA IMPERO, INIZI SEC. XIX
in noce, piano circolare, tre cassetti, sostegni a tripode su piedi a zampa ferina, cm 70x70, difetti
€ 200/400



475
Scuola italiana, sec. XVIII
DIANA E ATTEONE
olio su tela, cm 62x78
€ 1.000/1.500



476
PLACCA, FIRENZE, FINE SEC. XIX
di forma rettangolare in marmo nero e commesso di pietre dure raffigurante cavaliere in cantina, cm 17,7x10. Entro cornice in legno ebanizzato
€ 400/600



477
PORTAGIOIE, SEC. XIX
in varie essenze di legno, piano apribile con all'interno cassetino e vani, cm 40x26x26
€ 300/500



478
SERVIZIO DI POSATE, GERMANIA, SEC. XX
in argento composto di sessanta pezzi entro scatola, g 3020
Composizione: 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiari, 12 cucchiari da tè, 1 ramaiolo, 1 pinza da ghiaccio, 4 saliere, 6 posate da portata (60)
€ 1.500/1.800



479
Carlo Merlini, Firenze, fine sec. XIX
CAVALIERE IN CANTINA
commesso di pietre dure su marmo nero, firma Merlini in basso a sinistra, cm 35x23,5. Entro cornice in legno ebanizzato
€ 1.500/2.500

480
ANGOLIERA, LOMBARDIA, SEC. XVIII
in noce, di forma bombata, quattro sportelli sfornellati, cm 113x80x220, difetti
€ 400/700



481
COPPIA DI CANDELABRI, SEC. XX
in argento, fusti a balaustra con foglie d'acanto, quattro bracci a volute, alt. cm 49, complessivi g 3700, un braccio con difetti (2)
€ 1.200/1.500



482
COPPIA DI POLTRONCINE, SEC. XVIII
in noce con spalliera e braccioli sagomati, imbottite e ricoperte in stoffa rosa, alt. cm 87 (2)
€ 400/700



483
OROLOGIO, GERMANIA, SEC. XVIII
cassa in legno decorata, mostra in metallo, cm 30x16x53
€ 1.200/1.800



484
SAMOVAR, SEC. XX
in argento su sostegno sagomato, alt. cm 40, g 1975
€ 500/800



485
Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVIII
PERSONAGGI DEL PRESEPE
terracotta policroma, alt. cm 32, difetti (2)
€ 600/1.000



486
DIVANO, TOSCANA, SEC. XVIII
in noce intagliato, seduta in paglia, cm 184x48x88
€ 200/400



487
RIBALTA, TOSCANA, SEC. XVIII
in noce, a tre cassetti, internamente cassettoni e vani, cm 116x57x106
€ 800/1.200



488
Ugo Attardi
(Genova 1923 - Roma 2006)
DER JUNGE BECKMANN
olio su tela, cm 150x135
firmato e datato 975
● € 3.000/4.000



489
Renato Natali
(Livorno 1883 - Livorno 1979)
CONTADINI
olio su compensato, cm 27x50
firmato in basso a sinistra
● € 1.500/2.500



490
Ferruccio Rontini
(Romito 1893 - Livorno 1964)
CASOLARE CON PAGLIAIO
olio su tavoletta, cm 17x29,5
firmato e datato "1924" in basso a destra
● € 300/600



491
Ugo Attardi
(Genova 1923 - Roma 2006)
NUDO FEMMINILE
olio su tela, cm 70x50
firmato
● € 1.200/1.800



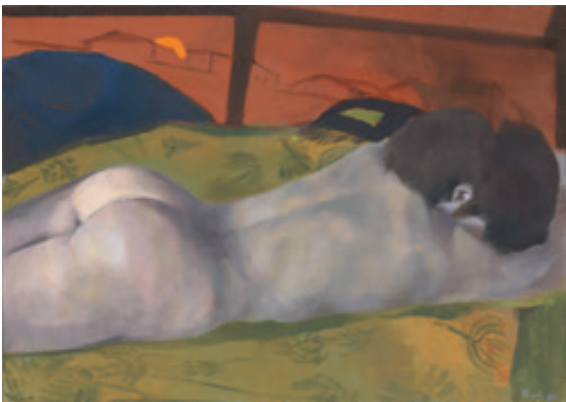
492
Scuola austriaca, sec. XX
AMANTI
tecnica mista su mattonella in ceramica, cm 32x20,5
● € 200/400



493
Ugo Attardi
(Genova 1923 - Roma 2006)
FIGURE IN UN INTERNO
olio su tela, cm 150x130
firmato e datato 979
● € 3.000/4.000



494
Giovanni March
(Tunisi 1894 - Livorno 1974)
VEDUTA DI PARIGI
olio su faesite, cm 34,5x50
firmato e datato "Paris 1951" in basso a destra
● € 400/600



495
Ugo Attardi
(Genova 1923 - Roma 2006)
NUDO FEMMINILE DISTESO
olio su tela, cm 50x70
firmato e datato '76
● € 1.200/1.800



496
Renato Natali
(Livorno 1883 - Livorno 1979)
GARITTA AD ANTIGNANO
olio su tavoletta, cm 50x47,5
firmato in basso a sinistra
● € 1.500/2.000



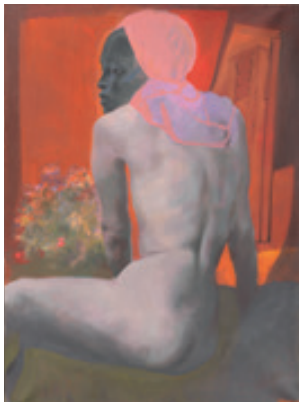
497
Eugenio Gignous
(Modena 1862 - Porto Ceresio 1958)
MAREGGIATA
olio su cartoncino, cm 13x21x5
firmato in basso a destra
● € 300/500



498
Ugo Attardi
(Genova 1923 - Roma 2006)
NUDO FEMMINILE DISTESO
olio su tela, 96x115
firmato e datato 979
● € 2.500/3.500



499
E. Gruner Lengenfeld
(Germania, attivo nei secc. XIX-XX)
NATURA MORTA CON ROSE
olio su tavola, cm 32x23,5
tracce di sigla in basso a destra
● € 1.000/1.500



500
Ugo Attardi
(Genova 1923 - Roma 2006)
NUDO DI SPALLE
olio su tela, cm 100x75
firmato e datato
● € 2.000/3.000



501
Scuola italiana, sec. XIX
CAPRI
olio su tela, cm 55x35
● € 300/500



502
Oreste Costa
(Firenze 1851 - post 1910)
SCORCIO DI CITTÀ
olio su tavoletta, cm 19,5x13
€ 300/500



503
R. Casini, Firenze, sec. XX
VEDUTA DI PAESE MONTANO
commesso di pietre dure su marmo nero,
firma R. Casini in basso a destra, cm 23x17.
Entro cornice in legno argentato
€ 300/500



504
Giotto Sacchetti
(Roma 1887 - Montevettolini 1950)
SCORCIO DI PORTICATO
olio su tavoletta, cm 25x17,5
firmato in basso a destra
● € 300/500



505
R. Casini, Firenze, sec. XX
VEDUTA CON CANALE
commesso di pietre dure su marmo nero,
firma R. Casini in basso a destra, cm
20,5x27. Entro cornice in legno argentato
€ 300/400



506
Scuola del sec. XIX
PAESAGGIO MONTANO
olio su tela, cm 47,5x62
€ 500/800



507
Fabio Renai, Firenze, inizi sec. XX
FRATE CON BOTTE
commesso di pietre dure su marmo nero,
firma Fabio Renai in basso a sinistra, cm
24,8x30,6. Montato su pannello ligneo
€ 1.000/1.500



508
Antonio Ciseri
(Ronco Sopra Ascano 1821- Firenze 1891)
RITRATTO DI GENTILUOMO CON BARBA
olio su tela, cm 65x46
€ 800/1.200



509
Atelier fiorentino, sec. XX
VEDUTA LACUSTRE
commesso di pietre dure su marmo nero,
cm 32x24. Entro cornice in legno dorato
€ 400/600



510
Adolfo Tommasi
(Livorno 1851 - Firenze 1933)
SCORCIO DI PAESE
olio su cartoncino, cm 19x12
firmato
€ 700/1.100



511
Vincenzo Migliaro
(Napoli 1858 - Napoli 1938)
DONNE AL MERCATO
olio su tavoletta, cm 13x10
firmato in basso a destra
€ 400/600



512
R. Casini, Firenze, sec. XX
VEDUTA DI CAMPAGNA
commesso di pietre dure su marmo nero,
cm 22,5x29,2. Firma R. Casini in basso a
destra. Entro cornice in legno argentato
€ 400/600



513
Scuola Italiana, sec. XIX
RITRATTO DI GENTILDONNA
olio su tela, cm 50x44
€ 200/300



514
R. Casini, Firenze, sec. XX
VEDUTA DI CAMPAGNA
commesso di pietre dure su marmo nero,
firma R. Casini in basso a destra, cm 19x14.
Entro cornice in legno dorato
€ 200/300



515
Rutilio Muti
(Vicchio 1904 - Vicchio 1995)
PRIMAVERA IN MUGELLO
olio su tela, cm 70x80
firmato in basso a destra
● € 300/500



516
PLACCA, VENEZIA, FINE SEC. XIX
di forma rettangolare in marmo nero del
Belgio e micromosaico raffigurante il bacino
di San Marco, cm 16,3x10. Entro cornice in
legno dorato ed ebanizzato
€ 300/400



517
Ferruccio Rontini
(Romito 1893 - Livorno 1964)
CASA COLONICA
olio su tela, cm 40x68
firmato in basso a destra
● € 400/600



518
Scuola veneta, sec. XVIII
CROCIFISSIONE
olio su tela, cm 86x62
€ 1.200/1.800



519
Scuola veneta, sec. XVII
SANT'ANTONIO DA PADOVA
olio su tela, cm 46x52
€ 500/800



520
Scuola italiana, sec. XVIII
SANTA
olio su tela, cm 41,5x33
300/600



521
Scuola italiana, sec. XIX
RITRATTO DI FANCIULLA
olio su tavola, cm 47x36
€ 300/500



522
SETTE STATUINE, GERMANIA, FINE SEC. XIX
in porcellana, raffiguranti cani e cinghiali a rappresentare la caccia al cinghiale, alt. cm 18, difetti (7)
€ 1.500/2.000



523
CENTROTAVOLA, MANIFATTURA GINORI, INIZI SEC. XX
in porcellana, raffigurante Nettuno tra Tritoni, putti e figure femminili, composto di sedici tra statuine e vaschette, Nettuno alt. cm 37, difetti (16)
€ 1.500/2.500



524
GRUPPO, CAPODIMONTE, SEC. XIX
in porcellana, raffigurante scena bacchica, cm 40x40, difetti
€ 200/300



525
Scuola veneta, sec. XVIII
RITRATTO DI GENTILUOMO
olio su tela, cm 70x50
€ 1.000/1.500



526
R. Casini, Firenze, sec. XX
VEDUTA DI PAESE MONTANO
commesso di pietre dure su marmo nero, firma R. Casini in basso a sinistra, cm 18,2x21,8. Entro cornice in legno dorato
€ 300/400



527
TAVOLINO, SEC. XIX
in noce, piano sagomato, gambe mosse riunite da traversa ad X, cm 99x69x73
€ 400/700



528
RIBALTA, VENETO, SEC. XVIII
in noce, fronte mosso, piano da aprirsi con scarabattolo interno, tre cassetti sottostanti, cm 120x60x115, alcuni danni
€ 3.000/5.000



529
VETRINA, FINE SEC. XIX
in radica, due sportelli in vetro, guarnizioni ed elementi applicati in metallo dorato, cm 143x44x198
€ 500/800



530
TAZZA DA PUERPERA E OTTO STATUINE, SECC. XIX-XX
in porcellana policroma, alcuni danni
(9)
€ 200/400



532
ALBUM PORTAFOTO, FIRENZE, FINE SEC. XIX
con copertina in pelle decorata da placca rettangolare in marmo nero e commesso di pietre dure raffigurante ramo fiorito, cm 6x21,5x17. Sul retro cartiglio in oro iscritto FIRENZE/1877/P.J
€ 200/300



533
QUATTRO PICCOLI SECCHIELLI, INIZI SEC. XX
in argento, di forma sagomata, alt. cm 6, g 230
(4)
€ 100/200



534
GIARA, SEC. XIX
in argento decorato a motivi vegetali, sostegni sagomati e finali a teste ferine, alt. cm 16, g. 220
€ 100/200



535
**Luigi Chiasserotti
MADONNA DEL DITO, FINE SEC. XIX**
micromosaico su cassina di marmo nero, cm 15x12. Sul retro etichetta della R. V. Fabbrica di San Pietro in Vaticano con titolo, numero d'ordine 3204 e nome dell'artista
€ 300/400



536
**Scuola veneziana, prima metà sec. XX
PONTE DEI SOSPIRI**
micromosaico su cassina in metallo, cm 35,2x28. Entro cornice in legno
€ 800/1.200



537
CASSETTONE, ITALIA CENTRALE, SEC. XVII
in noce, fronte con scarabattolo e due cassetti sottostanti, cm 142x61x101, restauri
€ 2.000/3.000



538
CASSINA, SEC. XIX
in abete, piano apribile, cm 84x42x51
€ 200/300



539
TAVOLO DA GIOCO, TOSCANA, SEC. XVIII
in noce filettato, un cassetto nella fascia, gambe mosse, cm 81x90x76
€ 400/800



540
DIVANO, TOSCANA, SEC. XIX
in noce, spalliera con cartelle intagliate, seduta in paglia cm 166x51x94
€ 300/500



541
SPECCHIERA, EPOCA IMPERO, SEC. XIX
in ciliegio, colonne laterali, piedini intagliati e dipinti verdi-oro, cm 90x173
€ 600/1.200



542
COPPIA DI CREMIERINE, VENETO, FINE SECOLO XVIII
in porcellana dipinta in policromia, corpo e coperchio decorati con un nastro intrecciato, alt. cm 8,8
TAZZINA CON PIATTINO, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE SECOLO XVIII
in porcellana dipinta in policromia con motivo a tavolino; tazzina alt. cm 6,8, piattino diam. 12
(4)
€ 400/600



543
TAVOLO, VENETO, SECOLO XVIII
in noce, piano rettangolare lievemente sagomato, fascia mossa, gambe terminanti a zoccolo equino, 79x200x94
€ 1.500/2.000



544
Galileo Chini
(Firenze 1873 - 1956)
NATURA MORTA CON CACCIAGIONE, BOTTIGLIE E LIMONI
olio su compensato, cm 100,5x80
firmato e datato "32" in alto a destra
● € 5.000/7.000



545
SCRIVANIA, EMILIA, SEC. XVIII
in noce, fronte a cinque cassetti, gambe mosse, cm 130x75x80, difetti
SEDIA, SEC. XIX
in noce, alt. cm 97, difetti
(2)
€ 350/550



546
PICCOLO CASSETTONE IN STILE SETTECENTO
in noce intarsiato, fronte a tre cassetti, profili ebanizzati, cm 66x42x80
€ 100/200



547
CASSAPANCA, LOMBARDIA, SEC. XVIII
in noce, con fronte intarsiato, piano da alzarsi, piedi mossi, cm 168x54x66
€ 500/800



548
DUE SCATOLE DA TAVOLO, FIRENZE, FINE SEC. XIX
A) in legno rivestito in pelle con placca in marmo nero e commesso di pietre dure raffigurante Pipe, cm 5,2x16x12
B) in legno rivestito in pelle con impressioni in oro con placca in commesso di pietre dure raffigurante Paesaggio montano, cm 5,5x17x13
(2)
€ 200/300

549
CASSETTONE, FINE SEC. XVIII
in noce filettato, due cassetti nella fascia e due sottostanti, gambe troncopiramidali, cm 115x58x90
€ 400 /600





551
ASSORTIMENTO DI QUATTRO TAZZINE CON PIATTINO, VENETO, FINE SEC. XVIII

in porcellana. Una con decoro a mazzetti di rose; piattino diam. cm 12,8, tazzina alt. cm 5. Una con decoro a festoni in verde, marcata sul fondo con un ancora in oro; piattino diam. cm 12,6, tazzina alt. cm 4,8. Una con decoro a festone in verde con fiori; piattino diam. cm 10,5, tazzina alt. cm 6,2. Una ciotolina con decoro orientale con piattino con decoro a piccoli fiori e oro; sul fondo di entrambe i pezzi marca ancora in rosso, piattino diam. cm 12,6, tazzina alt. cm 4,2

(8)

€ 400/600

550
COPPIA DI SPECCHIERE, SEC. XIX

in legno intagliato a racemi vegetali e dorato, cm121x50 difetti e mancanze

(2)

€ 1.000/2.000



552
DUE TAZZINE CON PIATTINO E UNA TAZZINA, NOVE DI BASSANO, PASQUALE ANTONIBON, 1760-1780

in porcellana. Una coppetta con decoro a cammei in campo azzurro, con asterisco rosso sotto la base; alt. cm 4,4. Una tazzina con piattino decorata a paesaggio in monocromia rossa; piattino diam. cm 12,6, tazzina alt. cm 4,8. Una coppetta con piattino decorati in monocromia rossa con personaggi orientali in paesaggio, sul fondo asterisco in rosso, piattino diam. cm 11,6, tazzina alt. cm 4,2

(5)

€ 800/1.000



554
LAMPADA DA TAVOLO, FRANCIA, SEC. XIX

in bronzo dorato, base foggata a motivi vegetali dalla quale si diparte il fusto a volute su cui poggia una guanin in avorio, adattata a elettricità e completa di paralume, alt. cm 60, difetti

€ 600/800



553
TRUMEAU, PARMA, SEC. XVIII

in noce intarsiato, la parte superiore a due sportelli, quella inferiore con piano a ribalta, entro cui si trovano quattro cassettoni e un vano, e due cassetti sottostanti, piedini mossi, cm 127x56x245

€ 2.000/3.000

555
TAVOLINO DA LAVORO, INIZI SEC. XX

in ciliegio intarsiato, un cassetto, bandelle laterali, cm 53x44x78

€ 100/150

note



Handwriting practice lines on a light blue background. The page contains 20 horizontal dashed lines for tracing and 20 solid horizontal lines for independent writing, alternating in pairs from top to bottom.



note



A series of horizontal dashed lines for writing, spanning the width of the page.

Handwriting practice lines on a light blue background. The page contains 20 horizontal dashed lines for tracing and 20 solid horizontal lines for independent writing, alternating in pairs.





note

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.



DESIGN

POGGIO BRACCIOLINI
Pandolfini

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo.Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) per i lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. Qualora tali commissioni fossero accettate, i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. PANDOLFINI CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'acquisizione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Le commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) potranno essere accettate solo se formulate il giorno prima della vendita entro le ore 18.00. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti aggiudicati devono essere pagati e ritirati, a propria cura, rischio e spesa, non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita.
Decorso questo termine, Pandolfini Casa d'Aste:
- sarà in ogni caso esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti.
- avrà diritto ad esigere il pagamento dei diritti di custodia pari a euro 26 alla settimana per ogni singolo lotto.
- oltre ai diritti di custodia, Pandolfini Casa d'Aste avrà diritto ad esigere il rimborso delle spese per il trasporto ad altro magazzino a discrezione della Direzione. L'acquirente potrà ritirare i beni acquistati solamente previa corresponsione a Pandolfini Casa d'Aste del totale derivante da ogni costo e rimborso inerente.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. l 089 del l giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:

a) contanti fino a 2.999,00 euro;

b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;

c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;

d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA - Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 44 F 01030 02827 000006496888 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 18:00 del giorno precedente la data dell'asta. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999,00 euro

- assegno circolare non trasferibile o
assegno bancario previo accordo
con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 44 F 01030 02827 000006496888
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e

22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).
Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.
I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).
Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.
Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
14. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
15. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".
Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra	€ 3.000	ed € 50.000;
b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra	€ 50.000,01	ed € 200.000;
c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra	€ 200.000,01	ed € 350.000;
d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra	€ 350.000,01	ed € 500.000;
e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad	€ 500.000.	

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).
Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.
In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.
Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.
Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.
Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

